

НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

ВТОРГАЯСЬ В ЖИЗНЬ

СОСОБЫМ волнением, как событие исключительной важности, встречают Пленум ЦК КПСС деятели литературы и искусства. Встреча руководителей партии и правительства с деятелями культуры открыла новые горизонты для советской литературы и искусства, со всей остротой поставила вопрос о долге и ответственности художника перед народом, партией, эпохой. Этот откровенный, серьезный разговор был продолжен на пленумах Союзов писателей, художников, композиторов, соведущих работников театров, кино, радио и телевидения.

Мне хотелось бы в этой статье еще раз поговорить о том, что волнует меня и моих товарищей по перу. В наше время, в век атомной энергии и освоения космоса, гораздо труднее и сложнее становится профессия писателя. Писатель может оказаться просто беспомощным, если он не будет поспевать за жизнью. И у писателя должно быть чуткое партийное сердце, острый глаз, чтобы равнодушно не пройти мимо того нового, которое рождается каждый день. У писателя должен быть трезвый и партийный ум, чтобы оценить это новое, определить, прогрессивно ли оно, имеет ли будущее. А главное — чего требует от нас партия — правдиво, ярко, талантливо отражать жизнь, создавать убедительные образы, силой художественного слова вдохновлять людей на большие, славные дела во имя построения светлого будущего.

Литература — сильнейшее идейное оружие партии — и нужно очищать его от ржавчины, чтобы оно было всегда готово к бою, помогало нам завоевывать все больше человеческих сердец во всем мире.

Писатели Северной Осетии всегда были на передней линии идеологической работы. Осетинская советская литература никогда не сворачивала с магистрального пути партийности, не мирилась с гнилой «теорией» сосуществования двух противоположных идеологий. Она боролась и борется против безыдейности, против буржуазной идеологии.

Вместе с тысячами своих товарищей по перу писатели Северной Осетии глубоко понимают всю важность предстоящего Пленума ЦК КПСС и активизируют свою деятельность, глубже вторгаясь в жизнь, смелее берясь за современную тему. Прозаики, поэты и драматурги сейчас заняты работой над своими новыми романами, повестями, пьесами, стихами и поэмами. Отраднo, что в поле творческого внимания наших писателей — герои сегодняшнего дня, строители коммунизма.

Писатель Дабе Мамсуров скоро должен закончить большую повесть о работниках Министерства охраны общественного порядка. Героическим будням нашей славной милиции посвятив свое произведение и молодой прозаик, недавно принятый в члены Союза писателей, Владимир Секинаев.

Наша творческая молодежь может позавидовать той энергии, с которой Казбек Бадоев, человек преклонного возраста, изучает жизнь тружеников сельского хозяйства. Он все время в пути, его можно встретить в самых отдаленных селах республики. Скоро выйдет сборник новых очерков К. Бадоева.

В ЭТОМ году читатель получит повесть другого представителя старшего поколения осетинских писателей Кудзага Дзесова. Это произведение о жизни сельской интеллигенции. Готовятся и его очерки о лучших людях колхозной деревни.

Не секрет, что мемуарной литературы у нас почти нет. Жизнь и революционная деятельность целого ряда выдающихся сынов осетинского народа, талантливых писателей и деятелей культуры остается неизученной. Многие из них стали жертвой незаконных репрессий в годы культа личности Сталина. Старейший осетинский поэт Андрей Семенович Гулуев знал их, вместе с ними, под их руководством работал. По просьбе правления Союза писателей он сейчас пишет свои воспоминания. Думаю, что такая книга принесет боль-

шую пользу для воспитания молодежи на примерах героической жизни борцов за великое дело революции.

Все-таки больше всего повезло в нашей литературе сельскохозяйственной тематике. Недавно вышла из печати новая повесть Максима Цагараева «Не говори, что не слышал». В ней тепло рассказывается о людях колхозной деревни — наших современниках. Сейчас М. Цагараев работает над новой повестью и рассказами тоже на темы сельской жизни.

Конечно, о тружениках села писать надо, и о них еще будет написано немало ярких, правдивых страниц. Но писателям республики нужно смелее браться и за другие темы. Нельзя искусственно ограничивать, суживать овой взгляд на жизнь и ее отражение в художественных произведениях.

Мне кажется, происходит это потому, что наши писатели хуже знают жизнь рабочего класса, интеллигенции, студенчества.

Правда, за последнее время этот пробел начинает заполняться. Николай Козлов, например, работает над романом о металлургах «Электроцинка», думает закончить его в этом году. Давид Темиряев завершает драму, посвященную шахтерам Садона.

Н АША столица с каждым годом становится моложе, шире и краше. В небо ее возносятся стрелы кранов. Всюду вздымаются стройки. Молодым строителям города, борцам за коммунистический труд посвящает свою повесть «Долг платежом красен» молодой прозаик Сергей Марзоев. Он закончил работу над ней, и скоро она появится в журнале «Мах дуг». Это первое художественное произведение о строителях на осетинском языке.

Несомненно, историческая встреча руководителей партии и правительства с деятелями культуры в Кремле вызвала подъем в творческой деятельности писателей Северной Осетии. Она помогла им еще раз критически оглянуться на уже созданное, повысить требовательность к себе. И, пожалуй, быстрее всего такой поворот произошел в поэзии.

Взять к примеру последнюю книгу стихов Георгия Кайтукова, которую он готовит к изданию. Читаешь ее и с радостью замечаешь, что в стихах стало меньше риторики, «словесной руды», зато сильнее проступает философская мысль.

Другой поэт Гриш Плиев стремится к эпическим формам. Трудными, извилистыми путями борьбы идут герои его новых произведений. Из этой борьбы они выходят закаленными, готовыми к новым испытаниям и победам. Отраднo и то, что Г. Плиев стал чаще выезжать в села, бывать на заводах, в колхозах, встречаться с читателями.

Лучше, глубже разрабатывают сов-

ременную тему поэты М. Цирихов, Б. Муртазов, А. Царукаев, Т. Балаев, Г. Гагиев, Т. Ефимов. Д. Дарчиев, Х. Плиев, Г. Цагараев. Их лирический герой — не созерцатель, а активный участник строительства светлого будущего.

Б ЕРЯ пример со старшего поколения, в меру сил и дарований работает и молодежь. Правда, молодой поэзии еще не всегда хватает мастерства и той гражданственности, которой отличаются произведения ведущих наших поэтов. В тематике ее основное место занимает интимная, любовная лирика. Налет туманности, формализма, который был замечен в некоторых стихах молодых поэтов В. Малиева, А. Колзаева, уже преодолевается ими. Добрые советы старших товарищей, несомненно, помогли им. Радует, что они ищут новые формы, новые образы, что они пытливы, любознательны.

Говоря о хорошем, о положительном в нашей поэзии, необходимо сказать и о пробелах в ней. Отсутствует жанр частушек. Частушки, сатирические куплеты на злобу дня могли бы сыграть свою положительную роль в борьбе с носителями пороков, пережитков прошлого, реакционного. И уж никак непростительно нашим поэтам, что у нас очень мало новых хороших песен. Людям, кроме старых героических народных песен, почти нечего петь. Этот упрек можно адресовать и нашим композиторам.

И, конечно, как драматург, не могу не сказать о том, что имеет непосредственное отношение к сцене, театральному искусству.

Театр — высокая трибуна, настоящий университет социалистической культуры. И с этой трибуны имеют право звучать лишь глубокоидейные, высокохудожественные драматические произведения. Без современной драматургии нет современного театра — это бесспорная истина. Однако почти каждый год театры нашей республики испытывают острый репертурный голод. Хороших пьес мало. И мало их не потому, что драматурги разленились, как думают некоторые. Нет, они работают, пишут, но не всегда удачно. Гораздо легче, конечно, писать на темы дореволюционного прошлого. Там драматург находит, почти на поверхности, оголенные острые социальные конфликты, на которых легко строить сюжет пьесы. Но это путь наименьшего сопротивления. По нему до сих пор идут наши некоторые драматурги. Работа над современной тематикой сложнее, потому что конфликты в нашем современном обществе ушли глубоко. Их невозможно обнаружить равнодушным, не наблюдательным глазом. И все-таки драматург, если он не ленив душой и сердцем, должен выбрать этот пусть нелепкий путь.

Сейчас в портфеле осетинского музыкально-драматического театра 17 пьес. Казалось бы, хватит театру на

два-три года. Но беда в том, что идейные и художественные достоинства многих из этих пьес не высоки.

В числе авторов этих произведений Д. Темиряев, Д. Туаев, Р. Хубецова, Г. Хугаев, С. Кайтов, М. Цаликов, С. Сидаков, Н. Саламов, З. Бритаева и другие. Интересно, что Давид Туаев, самый плодовитый наш драматург, после долгих экскурсов в далекое прошлое Осетии, наконец, написал пьесу о наших современниках. Герои ее — труженики села — животноводы. Пьеса вышла удачной. Сейчас театр начинает работать над ней.

Т ЕАТРАМ необходимо предъявлять более повышенные требования к драматическим произведениям, ибо неприемлемая для нас так называемая «теория» сосуществования двух противоположных, взаимно исключаящих друг друга идеологий проникает и в драматургию. Среди советских драматургов, режиссеров и театральных критиков есть апологеты такого сосуществования, прямо призывающие драматургов «покончить с делением действующих лиц на положительных и отрицательных». На практике это означает, что в пьесах уже некому будет нести основную идейную нагрузку, нашу коммунистическую идею. Это влияние буржуазной идеологии. С ней необходимо вести решительную борьбу. В нашей драматургии и театрах этого не наблюдается. Однако надо заметить, что иногда на сцену проникают малосодержательные пьесы, рассчитанные на незрелые вкусы невзыскательного, нетребовательного зрителя, такие, как «Визит пожилой дамы», «На чужого коня не садись» — в осетинском театре, «Двое на качелях», «Мы тоже не ангелы» — в русском театре.

Театр не должен опускаться до дешевых вкусов, идти на поводу у невзыскательных зрителей, а вести их за собой к высотам подлинного, глубокоидейного искусства.

Нельзя здесь не бросить упрек нашему русскому драмтеатру за его недооценку возможностей местных драматургов.

Я не преследовал цели давать общий обзор состояния нашей литературы накануне Пленума ЦК КПСС. Просто мне хотелось поделиться с читателями газеты радостью по поводу сдвигов, которые произошли у нас за последнее время, сказать о недостатках, белых пятнах в нашем нелегком писательском труде.

Пленум ЦК еще больше вооружит нас, сделает нас зорче, мудрее, требовательнее к себе. И пусть лучшим нашим ответом на заботу партии явятся новые произведения, в которых правдиво и ярко, во всей многогранности будет отражена кипучая наша жизнь.

А. ТОКАЕВ,
драматург.