

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Тайна Моника

К моменту нашего разговора Моника Тойбер успела побывать только на Красной площади. Ее поразили красота и магия старины, а люди вокруг показались давно знакомыми и близкими.

На конкурсный показ привезти свою ленту «Магдалина» Моника не успела. Но приглашение приняла, и картина включена во внеконкурсную программу. Моника Тойбер родилась в Польше, в прошлом актриса, она стала ею благодаря русской классике, в частности Чехову, в кинематографе с пятнадцати лет и начинала в школе мэтра Фассбиндера в Западной Германии. Однако извечная актерская зависимость и неопределенность, а также интерес к человеку, его взаимоотношениям с окружающим миром заставили ее в конце семидесятых стать режиссером.

— Трудно женщине быть режиссером!

— О! Конечно! — смеется

Моника. — В работе над «Магдалиной» особенно было тяжело. Нужно было управлять четырнадцатью югославскими, тридцатью итальянскими и двадцатью немецкими мужчинами.

Моника Тойбер не думает, что в кинематографе кризис. Просто изменился мир, изменилось отношение к искусству: преобладает тяга к конъюнктуре, люди стали интересоваться только материальной жизнью.

— Больше всего на свете я люблю путешествовать. Ведь когда придется умирать, ничего не возьмешь с собой.

— А как вам удается быть такой красивой и обаятельной!

— Это моя тайна. Но Лис говорил Маленькому Принцу: не доверяй глазам, доверяй сердцу, иначе многое можно потерять и не увидеть.

Думаю, что мои глаза и сердце сейчас в полном согласии.

К. МАГИД.

Сов. культура - 1989 г. - 15 июня - с. 5