

ЖИЗНЬ С СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЫ

«Наше коллективное творчество начинается с драматурга, без него и артистам, и режиссерам делать нечего», — любил говорить К. С. Станиславский. Творческая судьба драматурга Мырзабека Тойбаева тесно связана со сценой современного киргизского драматического театра. Мне довелось познакомиться с ним еще в середине 50-х годов, когда, будучи студентом филологического факультета КГУ, он прислал мне, студенту театроведческого факультета ГИТИСа имени А. В. Луначарского в Москве, свою первую многоактную пьесу «Жылдыз» («Звезда»), посвященную жизни советского студенчества. До этого М. Тойбаев уже был автором ряда опубликованных на страницах пионерских газет и журналов одноактных пьес. Новая его пьеса понравилась мне, с отдельными поправками она была включена в первый большой сборник пьес киргизских драматургов, куда вошли произведения аксакалов этого жанра М. Токобаева, К. Джантошева и самых молодых авторов. С той поры прошло более четверти века. Ныне М. Тойбаев — известный драматург, им написано свыше тридцати одноактных и многоактных пьес, многие из которых с успехом шли и идут сегодня на сценах киргизских театров.

Наиболее плодотворно М. Тойбаев работает в жанре комедии. Его комедия «Новая невеста» зрители видели не только на сцене Киргизского государственного академического театра драмы, но и на подмостках многих народных творческих коллективов. С первой же постановки эта комедия приобрела широкую зрительскую аудиторию, получила положительную оценку театральной критики, обществу. Широко ставит ее и за пределами республики. Только на сцене Каракалпакского академического театра драмы она выдержала свыше пятисот представлений. На мой взгляд, именно с «Новой невестки» определилась и творческое лицо М. Тойбаева как драматурга.

Извечные жизненные перипетии — столкновение добра и зла, нового и старого, а

также дружба и братство русского и киргизского народов, отраженные драматургом в этой пьесе, помогли ей завоевать большой круг зрителей. Эта комедия была распространена через ВААП, а затем полностью опубликована в журнале «Молодежная эстрада» с предисловием известного советского драматурга Афанасия Салынского. Тепло отзываясь о творчестве М. Тойбаева в целом, А. Салынский, в частности, пишет: «Меня эта пьеса привлекла своей непосредственностью. Ее жиз-

любви и неудач ее героев. Драматург сумел вынести на суд зрителя злободневные нравственные вопросы, волнующие молодежь.

В новой комедии драматурга «В добрый путь» снова звучит тема нынешней молодежи. Пьеса рассказывает о том, как порой на пути юности, вступающего в жизнь, оказываются люди нечистые в помыслах и поступках, способные заразить неокрепшую душу растлевающей идеологией стяжательства и карьеризма. Написанная в жанре сатиры, пьеса

нах Киргизского и Русского драматических театров, драматург М. Байджиев заметил: «Я рад, что наш коллега написал прекрасную пьесу, рад за то, что тогда как иные из нас мучаются писанием грустных историй и драм, Тойбаев смотрит на жизнь с яркой солнечной стороны, а смех, как известно, всегда был и остается атрибутом жизнеутверждения».

Творчество М. Тойбаева не ограничивается только комедийным жанром. Серьезная удача драматурга — социальная драма «Священная дорога». Она — о жизненном пути борца за установление Советской власти на нашей земле, киргизского джигита-патриота, коммуниста. «Священная дорога» — это путь революции, борьбы за свободу и равенство наших народов.

Органичным и естественным для драматурга стало недавнее обращение к жизненному подвигу нашего прославленного земляка, верного сына партии, соратника Ленина — М. В. Фрунзе. М. Тойбаев завершил первую часть драматической трилогии о его жизненном пути: «Зеленый лист» или «Сын Пишпека» — так называется эта пьеса о юношеских годах полководца.

За четверть века творческой деятельности Мырзабеком Тойбаевым сделано немало для национального театра. Он не только автор многих известных пьес, но и вдумчивый исследователь киргизской драматургии: им успешно защищена кандидатская диссертация на тему: «Образ нового человека в киргизской драматургии», он автор нескольких поэтических сборников, перевел на киргизский язык пьесы А. Чехова, С. Михалкова, А. Аляутдинова, А. Абдугафурова и других. Присущее ему стремление жить творчески активной, энергичной и напряженной жизнью, думаясь, не случайно отличает и героев его пьес. Уметь видеть жизнь с солнечной стороны — радостный и счастливый дар, которым щедро наделила его природа.

Б. ДЖУМАБАЕВ,
кандидат искусствоведения, доцент,
г. Пржевальск.

Люди киргизского искусства

ненный конфликт — в юмористическом решении. Радости и заботы Вали и Сардара, а также их родителей и родственников не могут не волновать. Комедийные ситуации оправданы условиями жизни и быта, обычаями, незнакомыми Вале. Драматург окрасил сатирически характеры кожных и нечестных людей — Эргеша и Гульгаки. Дал романтические черты сестренке Сардара Асыл. Комедия содержит интересный сценический материал. Идея ее весьма благотворна: дружба народов нашей страны».

Основной пафос, идейно-воспитательное значение сценических произведений Тойбаева в том, мне кажется, что они ратуют за разностороннее воспитание молодежи, на реальном жизненном материале раскрывают подлинные человеческие судьбы, воспитывают в зрителе чистые помыслы, рождают добрые стремления и дела. Примером этому может служить и лирическая комедия «Цветы полевые», успешно поставленная сначала в Нарынском, а затем во многих народных театрах республики. С успехом эта комедия ставилась в театрах Самарканда и Канибадама, на сценах ряда народных театров Казахстана и Башкирии. Художественное повествование в ней основывается на контрастах трудов и будней сегодняшней молодежи. Успех этой комедии — в умелом лирическом отражении радостей и печалей,

ставит перед молодым человеком этические, моральные проблемы, помогает сделать нравственный выбор, определить свое место в обществе. Автор гневно бичует тех, кто мешает вчерашним школьникам, нынешним абитуриентам вузов, честно и свободно определить свой выбор. Эта пьеса — о вреде взяточничества, нечестности тех, кто вселяет в своих питомцев ханжеские, мещанские надежды на иллюзорное счастье. Развенчивая пороки, драматург умело создает колоритные образы положительных героев, трезво и серьезно оценивающих ситуацию, умеющих постоять за наши социалистические идеалы. Образы Жоошбая, Тараса, Кедейкана, Модисы убеждают своей достоверностью, верой в человеческую добропорядочность и чистоту.

М. Тойбаев умеет видеть, казалось бы, мельчайшие, на первый взгляд незаметные детали нашего быта. Под пером драматурга они проступают из тени жизни во всей наготе, в подлинной своей сути предстают перед нами. Пафос его комедий в том, чтобы научить сегодняшнюю молодежь не только верно ориентироваться в водовороте жизни, но и быть в этой жизни активным, полноправным хозяином, научить юного современника жить, борясь за лучшее, передовое. Не случайно о комедии «Проделки Джоро», посвященной детям, успешно поставленной на сце-