

7 ИЮН 1986

Советская Киргизия

Фрунзе

## У ИСТОКОВ ПОИСКА

Среди тех, кто выдвинул сегодня драматургию Киргизии на новую высоту (подчеркиваем: высоту «стартовую», ибо в будущем мы вправе ждать от нее большего), есть и имя Мырзабека Тойбаева.

В первых пьесах писателя на повестке дня стояла проблема показа героя в испытаниях, в острых конфликтных ситуациях, диктующих его духовно-нравственное возмужание. Эта акту-

### НОВЫЕ КНИГИ

альная проблематика решалась различными средствами, где значительное место занимала сатира. В сатирических комедиях Тойбаева 60-х годов («Дорогая тетушка», «Проделки Джоро», «Московская сноха») основные коллизии связаны со столкновениями старого с новым, объектом сатирического изо-

бражения у драматурга становятся характеры и ситуации, связанные с безоговорочной приверженностью традициям прошлого. Здесь нужно отметить одну важную черточку: «атакуя» отжившее — привычки, принципы, обычаи, тормозящие движение общества и человека, М. Тойбаев никогда не опускается до «критики во имя критики». Его сатира обогащена гуманистическим началом.

Поэтому я с особенным удовольствием держу в руках выпущенную сравнительно недавно в Москве издательством «Советский писатель» книгу пьес Мырзабека Тойбаева под названием «Моя звезда». Держу, радуясь и за этого драматурга, и вообще за киргизскую драматургию.

В книге «Моя звезда» представлены произведения М. Тойбаева разных лет. Привлекают внимание две драматические пьесы — «Первый бой» и «Священная дорога». В первой рассказывается о детстве Михаила Фрунзе, вторая посвящена времени, когда в республике Советского Востока пришла новая жизнь.

Нравоописательные комедии, бурлески, драматические пьесы — этот жанровый диапазон (впрочем, уже и сам по себе довольно широкий) не исчерпывает исканий М. Тойбаева. Есть еще и другая тональность, ощущаемая в его пьесах 70-х годов. «Цветы полевые», «Моя звезда», «Счастливого пути!» — эти произведения совмещают нравоописательность, элементы сатиры, комедийность с лиричностью, психологизмом, с элементами философского познания человека.

Книга М. Тойбаева, несмотря на некоторые переводческие издержки (которые можно и нужно было преодолеть), получилась. Она не только стала хорошим подарком для читателей, но и явилась определенной вехой в киргизской драматургии.

**В. ШАПОВАЛОВ,**  
кандидат филологических наук.