

Напряжение цвета

Нателла Тоидзе родилась в семье известных художников. Дедушка – Моисей Иванович Тоидзе – ученик Репина, академик-учредитель Академии художеств СССР. Бабушка – Александра Никитична Сутина – выпускница класса православного иконописания Императорской академии художеств. Отец – Георгий Моисеевич Тоидзе – скульптор и график. Поэтому, как сама она утверждает, "я во многом обязана своей семье: дедушке, бабушке, родителям. И хотя их уже нет с нами, я чувствую, что они до сих пор мне помогают, потому что каким-то мистическим образом остаются жить во мне. Это можно назвать как угодно – генетическая память или душа рода, но это есть, и я это ощущаю в себе..."

В 1972 году Нателла Тоидзе окончила факультет театрально-декоративного искусства Московского художественного училища "Памяти 1905 года". Участвовала во многих выставках. Нынешняя открыта в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Первое впечатление – праздник цвета, неукротимое, фантастическое, мощное буйство красок, сочных, свежих, роскошных, эффектных. Никак не выверенных по какой-то шкале, не рассчитанных по той или иной системе. Совершенно спонтанных, искренних, броских. По-иному, вероятно, она не может писать, выражать свое отношение к миру, свою душу, свои устремления. Цветом думает, чувствует, ощущает себя и все ее окружающее, восторгается радостями бытия.

Почему-то живописное ее дарование сравнивают с художниками постимпрессионизма, русским авангардом, "Бубновым валетом", видимо, по установившемуся правилу любой самобытный талант с чем-нибудь соотнести. В данном случае вряд ли это верно. Скорее, ее письмо берет генетическое начало в традициях грузинского искусства, в мощной энергетике ее рода, в чем она и сама признается, в природной цветовой предрасположенности. И формы выражения она выбирает соответствующие ее декоративному темпераменту – пейзаж, натюрморт, особенно изображение цветов. Наибо-



Н. Тоидзе. "Натюрморт на кухне". 1974 г.

лее характерным я считаю "Бабушкин двор", в котором воспоминания детства переплетаются с ностальгическими размышлениями взрослого и сильного человека. Назову еще "Натюрморт с китайским фарфором", "Полевые цветы", "Цветы в мастерской", "Натюрморт на кухне".

Правда, в последние годы столь бесшабашная и всем открытая радость сменяется порой цветовой напряженностью и драматизмом. Как будто смятый крик ужаса – в "Тревоге". Какое-то внутреннее беспокойство чувствуется в "Суздале". Настороженно загадочен диптих "Флора и фауна" с черным, зловещим силуэтом женщины с кошкой на руках. Вероятно, в этих картинах получили отражение социально-нравственные изменения в нашем обществе, а возможно, и какие-нибудь личные причины.

Но художница – оптимистка. И трагические, тревожные ноты в ее творчестве вновь сменяются радостным упоением, снова перед нами мир цвета и цветов. Нателла Тоидзе словно говорит нам: ведь, несмотря ни на что, жизнь так прекрасна!

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Русьтура, - 2004, - 10-16 июня - с. 10