

● Встреча в Одесском порту ●

● Две премии молодого композитора ●

Творческий отчет актрисы

На улице Горького развевались огромные стяги, на которых метровыми буквами были выведены имена артистов кино, занятых в грузинском фильме «Дина Дзадзу». Шурочка Тоидзе впервые видела свое имя на рекламных щитах. Интерес к этой картине, воспевшей величественную красоту Сванетии, был велик.

Она и теперь помнит, как ее, семнадцатилетнюю девушку, пригласили на сбор киногруппы. Потом был разговор с режиссером Юрием Желябурским. Лицом к лицу она столкнулась со своими кумирами — молодыми, красивыми и знаменитыми В. Анджапаридзе, А. Васадзе, Т. Чавчавадзе, Г. Давиташвили, Н.

Шенгелая, Д. Эристави — с ними предложили ей сниматься в одном фильме. Это известие так потрясло девушку, что она потеряла сознание.

Фильм вышел на экраны в 1926 году. Так начался путь в искусство народной артистки Грузинской ССР Александры Моисеевны Тоидзе. Потом последовала работа над главными ролями в фильмах «Приданное Жужуны», «Развод», «Сокровище Цейского ущелья», роль Нины Грибоедовой в фильме ленинградских кинематографистов «Путешествие в Арзрум», роль революционерки в первом фильме Михаила Чиаурели «Последний час». В картине «В город

входить нельзя» она снималась с Л. Леонидовым и К. Эгардтом.

Александра к тому времени вышла победительницей Олимпиад народного танца Грузии и Закавказья. Ее виртуозному исполнению «Картули», вместе с И. Сухишвили, аплодировали все, кто смотрел фильм «Кето и Котэ».

В 1937 году Александра Моисеевна перешла на работу в драматический театр имени Руставели. Галерея созданных ею образов говорит о даровании артистки, которая на протяжении многих лет с успехом выступает и в характерных ролях. Александра Тоидзе играет в пьесах

роли, которые знали выдающихся исполнителей.

Высокий профессионализм и чувство ответственности перед зрителем помогают ей вдохнуть новое в толкование образа. Дездемона, которую она играла с великолепным Отелло — А. Хорава, у нее нежная и мужественная. Насколько удачен был этот образ, можно судить по тому, что другой выдающийся исполнитель роли Отелло — В. Папазян считал грузинскую актрису одной из лучших Дездемон. Можно говорить об искрометном, полном юмора образе Кейт из пьесы Голдсмита «Ночь ошибок», о нежной, любящей Корделии, властопобивой до жестокости Полины Бонапарт в спектакле «Гаити», гордой, честолюбивой Марине Мнишек, королеве Гертруде («Гамлет»). Можно разбирать поиски и находки артистки в

спектаклях «Незабываемый 1919-й» (мадам Буткевич), «Измена» А. Сумбаташвили-Южина (Гаяне), Екатерины Чавчавадзе в пьесе Мих. Мревлишвили «Бараташвили».

Последняя работа Александры Тоидзе в театре — роль матери в пьесе Блажека «Третье желание». И это последнее ее слово со сцены. Таково было единодушное мнение присутствовавших на творческом вечере артистки, состоявшемся в воскресенье в Доме работников искусств. Председатель Грузинского театрального общества, народный артист республики Д. Антадзе во вступительном слове остановился на творческом пути А. Тоидзе. С приветственными речами от имени театральной общности и различных творческих коллективов республики выступили народная артистка СССР Верико Ан-

джапаридзе, театровед Н. Швангирадзе, писатель С. Клдиашвили, кинодраматург К. Гогодзе, народная артистка Н. Бурмиштова, заслуженные артисты Т. Бакардзе, Б. Закариадзе, М. Кварелашвили, Т. Заалишвили, театровед Н. Месхи и артист Р. Таварткиладзе.

Они говорили о «виновнице» вечера, одной из тех, кто участвовал в зарождении и становлении грузинского киноискусства, человек прекрасной души, работы которой способствовали успеху ряда спектаклей национального театра.

В художественном отделе, наряду с другими исполнителями, выступила Александра Тоидзе. Ее исполнение сцен, монологов, захватило зрителей искренностью, подлинным профессионализмом.

Е. АРСЕНИШВИЛИ.