

Тознякова Эльза

Л ЕТОМ этого года в алтайском селении Ченыш Электронского района царил атмосфера необычного восторга: село готовилось к встрече с Эльзой Тозняковой, которую хорошо знают не только односельчане, но и далеко в округе. Любит ее народ за талантливое, яркое исполнение национальных песен и танцев. Два года назад уехала девушка из алтайского села учиться в Москву. Она была принята в число студентов театрального училища им. Б. В. Шукшина при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова. В этом году Эльза приезжала домой не одна: вместе с ней была бригада товарищей-однокурсников. У учащихся старших курсов стало традицией летний отдых проводить в поездке с концертными бригадами.

Позади напряженное время сессии. Одновременно с экзаменами готовилась программа концерта, подбирался состав бригады. Успех поездки решают люди, их преданность общему коллективному делу. Самые юные представители прославленной семьи ваханговцев везде и во всем должны быть образцом: надо оправдать доверие театра, школы, педагогов, не уронить высокого звания представителей студенческой артистической молодежи Москвы.

...Автобус с участниками бригады приближается к Ченышу. Студенты не теряют ни минуты — в пути репетируют, повторяют отдельные сцены, проверяют каждую мелочь. Звучат баяны, песни. Всем руководит. Юрий Мочалов. Несмотря на молодость, он обладает недюжинным талантом организатора, режиссера. Он может быть, излишне деловит, озабочен, строг,

## Источник творческой силы

Но это от хорошего задора юношества!

Ближайшие соратники и помощники Мочалова — Сергей Леонтьев, «зав. труппой», «электрощехом», актер и чтец; Николай Волков, художник, имеющий профессиональное образование, режиссер, актер с ярко выраженным комедийным дарованием и плюс ко всему кинооператор. Благодаря его искусству, снят короткометражный фильм о поездке.

Женский состав труппы — Людмила Педе, Валентина Гонтарева, Эльза Тознякова и выпускница московской консерватории Галина Писаренко, которая к тому же ведет костюмами, реквизитом и бутафорией. Рабочие сцены, помощники режиссера, администраторы, короче, «ребята на все руки» — Николай Каширин, Антон Юданов, баянисты Анатолий Семенов и Сергей Варламов.

Вместе с Эльзой Тозняковой особенно волнуется Антон Юданов. Он тоже алтаец, внук охотника, сын колхозника. За плечами юноши есть небольшая жизненный опыт: в Токийском маралосовхозе Антон приобрел специальность тракториста.

Разные биографии, разные судьбы! Но одно объединяет всех — любовь к театру, к искусству, стремление с первых самостоятельных шагов быть нужными народу.

На «лицевом счету» обитателей голубого автобуса, который уже знают на дорогах Алтая, около 2000 километров пути, 48 концертов в разных местах области, десять тысяч обслуженных зрителей. За этими сухими цифрами стоит

познание нового мира. Полтора месяца напряженной, но бесконечно радостной и волнующей творческой жизни. Жизнь актера, его творчество вдохновляются и питаются жизнью. Актерская «копилка» должна все время пополняться и обновляться новыми встречами, впечатлениями, наблюдениями.

В колхозе им. Карла Маркса нахтанговцев смотрело множество людей. А знакомство с колхозниками в Мухот-Гархете, утренники для детей, забываемая встреча с участниками художественной самодеятельности Горно-Алтайской области! Никакие книги никогда не заменят вот такой встречи, такой дружбы с народом, для которой ты живешь, учишься, творишь! И народ платит за это горячей любовью, благодарностью.

И вот, наконец, село Ченыш. Грузовик — уже привычная сценическая площадка. Вокруг нее — родные и друзья Эльзы, жители окрестных селений, пришедших посмотреть на искусство своей любимицы, познакомиться с ее московскими товарищами.

Взволнованно читает Сергей Леонтьев «Разговор с товарищем Лениным» Маяковского. С задушевной теплотой поет Галя Писаренко русскую песню «Волга-река-река». Горячо встречают зрителя Антона Юданова, исполнившего на родном алтайском языке стихотворение «Туба». С успехом проходят отрывки из пьес, инсценированный рассказ Чехова «Дипломат», матросский танец. Но когда танцует и поет Эльза Тознякова, восторг зрителей безграничен.

Концерт окончен. Впереди опять дороги, новые места, новые встречи. Наконец снова Москва. Начинается работа над дипломными спектаклями. Намечены к постановке «Мещане» М. Горького, «Доходное место» Н. Островского, «Тень» А. Шварца и другие. Ведущие мастера театра — народные артисты РСФСР И. М. Толчанов и А. И. Ремизова, заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Рапопорт, заслуженный артист РСФСР Ю. П. Любимов руководят учебно-воспитательной работой своих питомцев, передают им опыт, знания, совершенствуют мастерство.

Но летняя поездка на Алтай — это та школа, уроки которой остаются на всю жизнь. В пьесе К. Симонова «Парень из нашего города» Сергей Луконин говорит: «Мы часто забываем, какое это счастье знать, что ты нужен стране, ездить по ее командировкам, предъявлять ее мандаты».

Вот эта «нужность стране» — драгоценное качество, оно особенно важно для воспитания будущих актеров, создателей образа нашего современника, строителя коммунистического общества. А для этого надо учиться у народа, поддерживать с ним живую, органичную связь.

М. БЕЛЬСКИЙ.

МОЛОДЕЖЬ  
АЗЕРБАЙДЖАНА

Пятница, 2 декабря 1960 г.

3

МОЛОДЕЖЬ  
АЗЕРБАЙДЖАНА  
Г. БАНУ

259