

Тозелли Анжело

«Косморамма» Анжело Тозелли

Родившись в Болонье, городе с большими художественными традициями, Анжело Тозелли довольно быстро приобрел известность как театральный декоратор. У него учился в Риме искусству перспективы Орест Кипренский.

Тозелли был ангажирован на три года в Россию, но за это время он не оставил заметного следа в истории русского театрального искусства. И тем не менее имя этого итальянского художника знакомо у нас многим.

Тозелли увидел Петербург в 1817 году.

Он полюбил город и задумал нарисовать его панораму, выбрав для этого одно из красивейших мест — Стрелку Васильевского острова. Вместе со знаменитой «Панорамой Санкт-Петербурга» Алексея Зурова (1716), двенадцатью «знатнейшими проспектами» Михаила Махаева (1753) и «Панорамой Петербурга» Джона Августина Аттинсона (1805), выполненными в технике гравюры, панорама Анжело Тозелли — наиболее зна-

чительный документ своей эпохи, живописно-графическими средствами передавший великолепие города на Неве.

Панорама Тозелли выполнена акварелью и гуашью. Высокая точка обзора расширила линию горизонта и открыла дальние планы города. Это позволило художнику назвать ее косморамой. Первоначально она имела замкнутый вид (позднее был сделан разрез на десять частей).

Панораму открывает лист с изображением Зимнего дворца и примыкающих к нему зданий Малого и Большого Эрмитажа. Центральное место двух следующих листов занимает Адмиралтейство — главная судостроительная верфь России на Балтике. На четвертом листе на переднем плане — Нева с лодками и словно застывшими большими мачтовыми кораблями, Исаакиевским плашоутным мостом. Теперь его местоположение можно определить по выступам на противоположных берегах. Медный всадник, дом графини Лаваль, где иногда собирались

участники декабристского восстания, другие дворцы петербургской знати на Английской набережной.

Затем взгляд художника перемещается на Васильевский остров, Петропавловскую крепость. Замыкает панораму лист, где снова главное внимание уделено Неве.

Работа итальянского художника запечатлела Петербург первой четверти XIX века в пору его расцвета, когда окончательно сформировались архитектурные ансамбли столицы, определился «строгий стройный вид» города. Таким видели Петербург Пушкин и его современники.

Издательство и издательский комбинат «Художник РСФСР» подготовили альбом «Панорама Петербурга 1820 года». Вступительную статью к нему написала старший научный сотрудник Эрмитажа, хранитель архитектурной графини XVIII—XIX веков М. Ф. Коршунова. Это факсимильное издание работы Анжело Тозелли выходит в свет.

В. ФЕДОРОВА

14 МАИ 1982

Вечерний Ленинград
г. Ленинград