

24 ИЮЛ 1974

«Брисский колледж»
г. Бриски

ФРАНЦУЗ ВСЕГДА И ВО ВСЕМ

В прошлом году в Москве был на гастролях «Комеди франсез». Парижский театр с мировым именем, который называют «домом Мольера». Я познакомилась с ведущим актером «Комеди франсез» — Жаком Тожа. Несколько лет назад мы впервые увидели французский фильм «Три мушкетера», где актер сыграл одного из друзей — Арамиса. Это был красивый, со вкусом поставленный фильм, который не посмели поругать даже самые сердитые кинокритики.

Позднее мы видели Жака Тожа в сериях об Анжелике, где он сыграл «короля-солнце» Людовика XIV. Не будем судить о художественных достоинствах этих лент (их пять), но надо признать, что актерский ансамбль был безукоризнен. Людовик в ис-



полнении Жака Тожа — большая удача актера. Это ясновельможный владыка, гордый, надменный честолюбец, не лишенный, однако, доброты и великодушия, наделенный чисто французским изяществом и элегантностью, которые чувствуются во всем его облике, даже во взгляде, в повороте головы,

в походке и движениях...

Жаль, что не было у нас других фильмов с участием Жака Тожа, что мы еще не познакомились с другими его большими работами в кино.

В спектаклях, привезенных «Комеди франсез», актер играл в двух пьесах Мольера. В «Тартюфе» — Клеанта, в «Мнимом больном» — Беральда. Это были яркие, содержательные, мастерски исполненные работы, которые Тожа обогатил истинно французским обаянием и галантностью. Вообще, все французы, сыгранные актером, национальны в самом лучшем смысле этого слова.

Помню, после Арамиса и Короля мы удивлялись и спрашивали друг друга: а каков актер в жизни? Настолько Тожа «слился» со своими героями, «вжился» в

их костюмы, что невозможно было представить его без длинного парика и камзола.

И вот мы встретились. Сначала я боялась, что не узнаю в обычном костюме сиятельного мушкетера. Но, как ни странно, узнала сразу.

— Сколько вам лет сейчас, месье Тожа?

— Сорок три.

— Где вы родились?

— В Ницце.

— Как вы пришли в искусство?

— В 1949 году я поступил в Национальную театральную школу. Пробыв там три года, а потом был приглашен в «Комеди франсез», где играю до сего времени.

— Ваши любимые спектакли?

— Пьесы Мариво «Игра любви и случая», «Принц Травести», «Семейное откровение» и «Женитьба Фигаро» Бомарше.

— Когда вы снялись впервые в кино?

— В 1954 году. Фильм

назывался «Башня Несл».

— Что любите больше — театр или кино?

— Театр.

Пусть простят Жака Тожа за этот ответ любители кино. Он предпочитает театр, будучи великолепным спортсменом, наездником, фехтовальщиком, одним словом, тем персонажем, что так близок экранным произведениям киноискусства Франции.

Мечта стать актером жила в Жаке давно, но он не сразу ее осуществил. Ждал, останется в нем это желание или пройдет. Ведь молодые часто стремятся на сцену. Не сразу оставил Жак родную Ниццу. Уехал в Париж. Способного юношу сразу же приняли в Национальную школу. Его игра в студенческих спектаклях была так любима и талантлива, что после обучения актерскому мастерству Тожа тут же пригласили в один из самых знаменитых театров Европы.



Быть французом и не любить Дюма — бывает ли такое?! Если маленькие парижане и сейчас «Гавроши», то взрослые все немножко «мушкетеры». С удовольствием и радостью снимался Жак Тожа у Бернара Бордери в «Трех мушкетерах»...

Актер был на гастролях в Ленинграде, Вильнюсе и Москве. Ему очень понравились наши города и люди. И он просил передать привет всем, кто любит Францию, Дюма, французское кино и фильмы с участием Жака Тожа в том числе.

Г. КОТОВА,
наш внештатн. корр.

246