

Комм. правда. - 2000. - 26 авг. - с. 13

Петр ТОДОРОВСКИЙ:

После фильма «Анкор, еще Анкор!» ОДИН ВОЕННЫЙ ОБЕЩАЛ МЕНЯ ЗАСТРЕЛИТЬ

Сегодня замечательному российскому кинорежиссеру исполняется 75 лет

- Петр Ефимович, после выхода на экраны вашего фильма «Ретро втроем» вы не снимаете уже больше двух лет. Почему?

- Дожидаюсь денег от Госкино. Жена же может достать денег лишь на небольшую картину.

- При чем тут ваша жена?

- Моя супруга, Мира Григорьевна, продюсер. Под маркой ее студии «Мирабель» я снимаю все свои последние фильмы.

- Как вы познакомились?

- Влюбился с первого взгляда. В тот же день предложил перебраться ко мне, я должен был уезжать на съемки фильма «Никогда», а затем пригласил на съемки. Жена рассчиталась на работе (она была инженером морского транспорта) и приехала в Ленинград.

- А почему не сложился ваш предыдущий брак, с актрисой Надеждой Чередниченко?

- Мы прожили года четыре, но у нас не было детей, и мы довольно спокойно разошлись. Просто оказались слишком разными людьми, а в молодости понять подобное очень непросто.

- В чем была разница?

- Надежда Илларионовна была по тем временам звезда, сыгравшая главную роль в картине «Первая перчатка», а я - простой оператор. До меня у нее был в мужьях авиаконструктор, Герой Социалистического Труда Микулин. А я получал жалкие 180 рублей. К тому же повлияло и то, что я по 8 - 10 месяцев был в командировках. Но мы до сих пор в хороших отношениях.

Вышли из Одессы антисоветчицу Окуджаву!

- После ВГИКа вы работали оператором. Почему сменили профессию?

- Я в режиссуру перешел не оттого, что мечтал сам делать фильмы. Как оператор я работал над такими замечательными картинами, как «Весна на Заречной улице», «Два Федора»... Но так получилось, что в середине шестидесятых интересных режиссеров на Одесской киностудии не осталось, а снимать фильм только из-за денег не слишком хотелось. Мой первый самостоятельный фильм - «Верность». Я пригласил писать сценарий Булата Окуджаву (это была его первая работа в кинематографе). Небольшой гонорар нам выплатили, но потом разгорелись большие страсти. Окуджава в то время уже слыл диссидентом, и первый секретарь Одесского обкома партии как-то сказал: «Мне доложили, что на Одесской студии появилась какая-то Окуджава, антисоветчица. Прошу побыстрее отправить ее из города». Булата Шалвовича я отстоял, но в титрах авторами сценария значились Тодоровский и Иванов.

Самое трудное на войне - подняться навстречу огню

- Петр Ефимович, на войне вам было страшно?



Петр Ефимович - специалист широчайшего профиля: оказывается, он не только оператор, режиссер и автор сценариев, но еще и композитор.

- Нет таких, кто бы не боялся, когда на тебя с завыванием летит несколько снарядов или идет сплошная автоматная и пулеметная стрельба. Конечно, человек ко всему привыкает, но все равно инстинктивно пригибается и прячется. Счастьем на войне был каждый поход в баню, а уж когда выходили на переформировку, где можно было выспаться, освободиться от вшей и грязи, было совсем здорово - на переднем крае бойцы были похожи на подземных червячков.

- Что на войне самое трудное?

- Встать и побежать в атаку.

- Вам это приходилось делать?

- Всего дважды: когда в январе 44-го года форсировали Вислу и позже на восточном берегу Одера.

- Какое самое сильное военное воспоминание?

- Моя первая ночь на переднем крае! По дороге на фронт мы все продали шинели, запасное белье. С едой было трудно, а до передовой мы добирались почти месяц. Наконец перенесли край, окоп, ночь, сыро, песок, жуткий артиллерийский огонь... Опытный сержант начал со мной ползать. Видим, в окопе стоит человек, прислонившись лбом к брустверу, - сзади в затылок в него ударил снаряд, он так и остался с открытыми глазами. На нем новенькая шинель. Сташили

ее. Мужчина двухметрового роста. Сержант вытащил нож, подрезал полы, рукава, счистил кровь. В ней и ходил.

Гордость не позволила бросить «Интердевочку»

- Мне кажется, что ваша «Интердевочка» выбивается из остальных работ. Признайтесь, вы снимали этот фильм из конъюнктурных соображений?

- Отчасти. В тот период я начал писать сценарий «Анкор, еще Анкор!», и тут редактор нашего объединения принес сценарий под названием «Проститутка». Я прочитал и подумал, что, может, хватит мне снимать лирических мальчиков и девочек. Хотел отказаться, но было уже поздно. Сейчас могу признаться, что только профессиональная гордость не позволила мне бросить картину. Наверное, я вам впервые признаюсь в том, что я, к сожалению, иногда изменял своей мелодии, своей теме.

- Во времена застоя часто приходилось идти на компромиссы?

- Как-то я снял фильм «Своя земля» по повести Федора Абрамова «Безотцовщина», который был сильно порезан и переозвучен. Причем не мной - я вносить изменения отказался. Фильм «Фокусник» был подвергнут обструкции и в итоге сильно переделан. Девятнадцать серьезных замечаний было к фильму «Военно-полевой роман». Но вообще глупо жало-

ваться, по большому счету я благополучный режиссер.

- Слышал, что ваш фильм «Анкор, еще Анкор!» вызвал недовольство у кадровых военных?..

- Это мягко сказано. Я получил массу неприятных писем. Какой-то майор из Ростова по телевидению заявил, что собирается ехать в Москву, чтобы меня застрелить. Обещали достать меня через сына и внуков... Лет пять назад «Анкор...» был поставлен в программу на 23 февраля. Возглавляющий второй канал Анатолий

которые снимаются у меня, частенько в шутку жалуются: у Тодоровского в морозы сниматься приходится, а другие на пароходах по Черному морю катаются.

- Говорят, вы Яковлеву на третьем месяце беременности в комбинации босиком по морозу гоняли?

- Да не знал я, что она на третьем месяце! Лена же молчала! Об этом она рассказала только тогда, когда вышла получить «Нику».

- Как вы относитесь к картинам вашего сына Вадим?

До Тодоровского таких офицеров в кино не показывал никто. (Кадр из фильма «Анкор, еще Анкор!»)



Лысенко сразу испытал большое давление от военных структур, но сдерживал натиск до того, как ему позвонил министр обороны Павел Грачев. После этого уже стоящий в программе фильм пришлось переносить на другой день.

Люблю снег, покрывающий нашу грязь

- Почему почти все свои фильмы вы снимали зимой?

- Когда я был в Марокко, меня поразил глобус, на котором вся территория СССР называлась «Сибирь». Я люблю снег, который покрывает всю нашу грязь, люблю морозный воздух. Хотя актеры,

вы вместе записали. Не считаете, что в вас погиб композитор?

- Мне после армии замполит дивизии давал направление в Консерваторию - я на войне научился играть на аккордеоне, сам подбирая мелодии. Пришел в Консерваторию, покрутился вокруг морозу гоняли? Да не знал я, что она на третьем месяце! Лена же молчала! Об этом она рассказала только тогда, когда вышла получить «Нику».

- Как вы относитесь к картинам вашего сына Вадим?

- Правда ли, что вы написали музыку к фильму Гарика Сукачева?

- Да. Гарик послушал мой диск, а затем попросил посмотреть отснятый материал его новой картины о войне «Праздник». Он попросил сочинить музыку, и я подготовил ему две темы. Гарик - человек другого поколения, однако снял фильм о моей войне, о нашем поколении. Я его люблю.

- Новую картину запускать не собираетесь?

- У меня давно написан сценарий «Созвездие Быка». Это история двух подростков, волею случая оказавшихся внутри Сталинградской битвы. Действие происходит в те дни, когда наша армия окружила группировку Паулюса. Фильм будет о том, как важно подставить плечо человеку, попавшему в беду, даже если он твой недруг. Если все получится нормально, в январе начнем работу.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

Через два месяца съемок «Интердевочки» я начал понимать, что о проститутках ничего не знаю

ООО «МЕДНЕЖ» и Главный военный клинический госпиталь им. академика Н.И.Бурденко открыли **ЦЕНТР ФАРМАКОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕТОКСИКАЦИИ**

Лечение наркомании под наркозом на основе препаратов фирмы «Дю Понт Фарма» (США): Наркан, Ревма, а также быстродействующего болеутоляющего не наркотического анальгетика **НУБАИН**, применяемого в хирургии, онкологии, кардиологии, гинекологии и наркологии для снятия болевого синдрома в период абстиненции (с третьего дня ломки).

1 мг НУБАИНА эквивалентен 1 г МОРФИНА.

ЗАО «Эрфарм»	158 62 08	Препараты можно приобрести в аптеках:	Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
ООО «Биотек»	908 09 13		(095) 124-8410, 129-0890
ЗАО «ДЛН-ФАРМЕСИ»	952 33 24		120-2401, 128-9044
Аптека № 18В	253 54 06		205-3335, 784-5098
Аптека № 315 «Молодежная»	976 99 68		(812) 118-4197, 323-7171
Аптека № 168 «На Волгоградском»	270 93 41		
Аптека № 259 «Рута»	331 35 22		
Аптека № 160 «Венеран»	156 42 27		
Аптека № 426 «Вита»	344 35 59		

реализует **КРУПЫ:**

вагонные поставки
собственное производство
быстрая отгрузка
преоплата

перловую ячневую пшеничную колотый горох муку | сорта рис

КОМБИКОРМ, ЗЕРНО ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЕ, ФУРАЖНОЕ

Краснодарский край, ст. Березанская
Код по России: (861-57), код по Кубани: (257)
тел.: 2-10-52, 51-4-93, 51-4-55, 51-4-02

Тодоровский Петр

26.08.2000