

Я – современный человек

СКН: Петр Ефимович, на финальных титрах фильма «Жизнь забавами полна» вы исполняете песню на стихи Григория Поженяна, где есть такие строки: «Нужно, чтоб кто-то кого-то любил!»...

Петр Тодоровский: На съемках я вспоминал еще и строки из стихотворения Жени Винокурова, царствие ему небесное: «Хочет женщина быть красивой, с гордо поднятой головой, хохотуньей, не плаксивой, быть любимой, а не вдовой, чтобы к перстню шло ожерелье, чтобы нравиться без труда, только в жизни так, к сожаленью, получается не всегда». Про это фильм и вместе с тем, если взять строку из Булата Окуджавы – про то, что «наша жизнь – то гульба, то пальба». Я не уточнил время действия, но имелся в виду 93-й год, когда после октябрьской заварушки отпустили удила, и началась вакханалия. Мне показалось, что в конце фильма я выхожу на какой-то позитив, хотя эксцентрическая пара в исполнении Нелли Селезневой и Романа Мадянова понимает: слишком много сил истрачено на борьбу ни с чем.

СКН: По фильму, главная социальная опасность исходит от люмпенов. Не случайно там появляется персонаж, который кричит в камеру: «Всех порежу, всех убью!»...

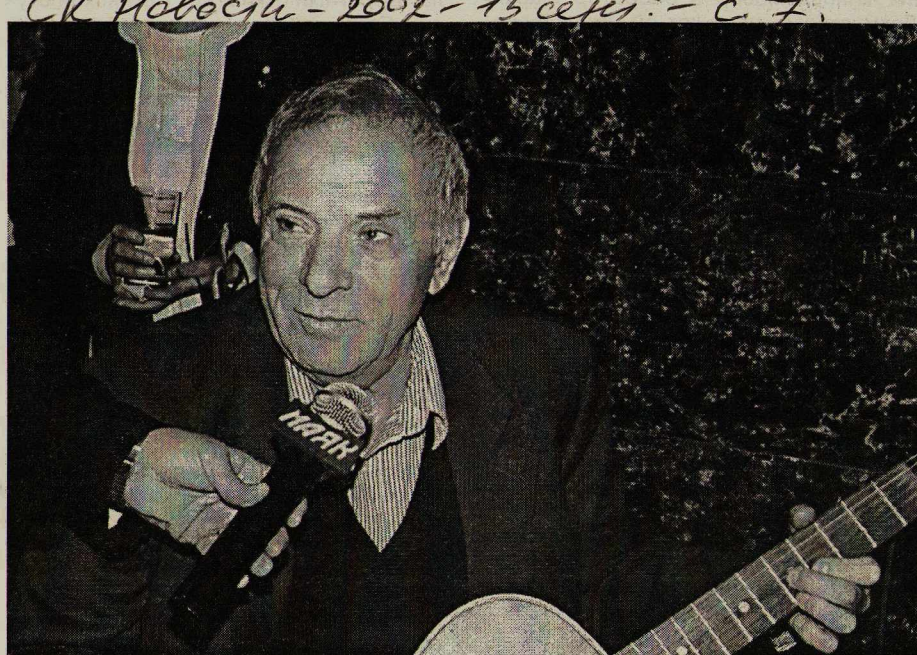
П.Т.: Чем показывать, как расстреливают Белый дом, мне достаточно было одного этого персонажа... Да, самая большая социальная опасность – от них.

СКН: Но ведь люмпены не возникают просто так! А социальное неравенство, богачи, нувориши?

П.Т.: Я хотел взять средний слой, небогатый. В фильме есть богатая семья, но это, как говорится, не самый потолок. Я просто не знаю этих людей. Когда я искал натуре, меня, правда, познакомили с человеком, который показал, как живут богатые. Повезли в Переделькино. Хозяев не было, только домработница. Дом в несколько

этажей, круглая центральная комната, танцевальный зал, общий дизайн – ну просто невероятный... Я понял, что освоить этот материал мне будет трудновато.

СКН: Вы раскрыли Романа Мадянова, активно снимавшегося в эпизодах, как блестящего актера «большой» драматической роли.



П.Т.: Была всего одна репетиция, и я его утвердил сразу же. Чувствуется, что он «держит» роль, не переживает. Замечательный актер, я был счастлив работать с ним.

СКН: Как долго снималась «Жизнь забавами полна»?

П.Т.: 36 рабочих дней. Зато «В созвездии Быка» идет трудно и долго. Аяцков, губернатор Саратовской области, дал нам вертолет, и мы полетели на объект.

По замыслу, среди голой бескрайней степи стоит огромный холм, а на его верхушке во время войны находилась деревня. Туда, в глухое место (75 км от районного центра), бежали, видимо, раскулаченные. Никаких дорог, никакой связи – ничего. Деревня была кудрявая такая, масса добротных домов, мельница, колодец, журавль потрясающий. Так вот, полетели – а там все уничтожено: мельницы нет, колодца нет, домов нет. Я потом позвонил Аяцкову, и он мне сказал: «Постройте деревню, а мы вам

поможем». И они мне очень помогли, кое-какие материалы выделили – сено, в общем-то, дефицитное, глину, еще что-то... Построили большую деревню в 9 домов, из которых 3 – рабочие, а остальные – для антуража. Там мы отсняли очень важный материал, но, тем не менее, вся основная история – в степи.

СКН: «В созвездии Быка» продолжает традицию ваших лирико-героических лент?

П.Т.: В какой-то мере да. Камерная история двух подростков, их соперничество из-за девушки, а рядом – финал Сталинградской битвы, когда наши войска взяли в кольцо 330-тысячную армию Паулюса.

СКН: На какой стадии находится работа?

П.Т.: Мы отсняли весь деревенский комплекс и эпизод, когда два подростка зимой уходят в степь искать сено, потому что быки остались без корма.

СКН: То есть отсняли весь камерный сюжет?

П.Т.: Да, большую экспозицию к основной истории, связанную с тяготами военной жизни в заброшенной деревушке у прифронтовой полосы...

СКН: Кто занят в роли подростков?

П.Т.: На главную роль деревенского парня я нашел Андрея Щеглова. Он поступил в цирковое училище, на акробатическое отделение, но ушел из него. Поступил во ВГИК на актерский факультет – так и не знаю, поступил или нет. Второй, Иван Жидков, был студентом Школы-студии МХАТ. Он играет городского парня, который приехал в деревню к тетке и там застрял.

СКН: А девушку кто играет?

П.Т.: Виолетта Давыдовская, студентка Щепкинского училища.

СКН: В фильме есть еще один главный герой – бык...

П.Т.: Бык по кличке Партизан. Две упряжки уходят в степь, и из четырех быков в деревне остается он один...

СКН: В вашем кинематографе определились две темы – война и современность. Но у вас есть еще и экранизации классики.

П.Т.: Да, я снял «Последнюю жертву» по пьесе Островского. Честно признаться, это был вынужденный шаг, потому что попасть в штат «Мосфильма» было очень сложно, а картина давала такую возможность.

СКН: К классике не тянет?

П.Т.: Нет, мне интереснее то, что происходит сейчас. Я, как современный человек, хорошо это чувствую и понимаю.

Беседу вел Игорь ПЕРУНОВ

Тодоровский Петр

13.9.02