

Вечерний звонок Петру ТОДОРОВСКОМУ

Не могу без работы

известия - 2003 - 20 авг. - с 12
Кинорежиссера Петра ТОДОРОВСКОГО звонок из редакции настиг в санатории «Барвиха», где он отдыхает после окончания работы над фильмом «В созвездии Быка».

— Петр Ефимович, 26-го ваш день рождения, а 27 августа — День отечественного кино. Что-то есть в этом символическое...

— Ничего, кроме того, что мой личный праздник естественно перетекает в торжество всех, кто делает кино и любит его смотреть.

— Так получилось, что прожитый вами 78-й год оказался увенчанным вашим новым фильмом «В созвездии Быка», который только что получил в Выборге престижную премию имени Андрея Тарковского. Что для вас этот фильм?

— Для меня он страшно важен. Он о былом, о войне, которая за плечами, которая в сердце, но обращен к нынешнему поколению, к нынешнему времени, когда ощущается дефицит доброты, душевной широты, безотчетной, безрасчетной дружбы. Такой, как у моих двух подростков в «Созвездии», такой, что была у моих героев в «Военно-полевом романе». Плечо друга — пожалуй, самая непреходящая ценность. Про нее почти все мои фильмы, начиная от «Верности».

— А какая самая главная для вас картина — из тех, что вы сняли?

— А какой у вас самый главный ребенок?

— ...

— Главные все, но обидно бывает за те, которые остались незамеченными или почти незамеченными. Обидно за «Фокусника», за «Чудную игру». «В созвездии Быка» — картина, которая мне особенно дорога еще и потому, что очень трудно далась. Сейчас даже не понимаю, как это все удалось выдюжить... Быки не поддаются дрессировке. С юными актерами пробле-



ОЛЕГ ВЛАДИМИРСКИЙ

мы. Педантичный немец, который все время говорит: «Я вас не вполне понимаю»... Плюс зимняя натура, ветродуи... Нужную деревню не нашли, пришлось строить. Пока строили, зима кончилась. Пришлось ждать следующей и т.д.

— Эта картина сделана. Что дальше?

— Проклевывается следующая. Не могу без работы. Мучаюсь, пишу сценарий, уже почти написал. Называться будет «На углу маленькой площади».

— И что на углу?

— Оперный театр и голуби. А вообще это история Ромео и Джульетты наших дней.

— А при чем тут голуби?

— Там видно будет.

— Вы ведь еще сочиняете музыку.

— Только к своим фильмам. Я не композитор. Я автор музыки. Записано три компактa. При встрече подарю.

— Вы, Петр Ефимович, из тех людей, которые при встрече с добрыми знакомыми вместо «здравствуйте» делятся анекдотом. По анекдоту, который сидит в человеке, можно судить о его тонусе...

— Пожалуйста: на калитке табличка: «Стучите громче, во дворе глухая собака!» Это ко мне.

Юрий БОГОМОЛОВ