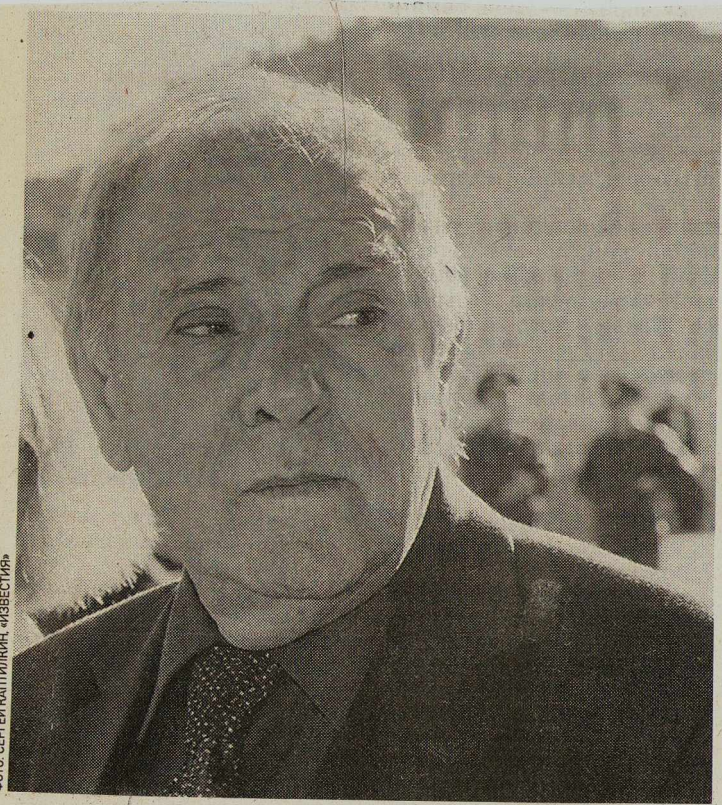


ФОТО: СЕРГЕЙ КАПЛИЦКИН, «ИЗВЕСТИЯ»



РЕЖИССЕР ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ:

В КИНО МАЛО ПРОСТЫХ, ЖИТЕЙСКИХ, ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИСТОРИЙ

Известия - 2004 - 24 апр. - с. 3.

В Международном доме музыки состоялась семнадцатая церемония вручения ежегодных национальных кинематографических премий «Ника». Имя одного из лауреатов было объявлено заранее. «Никой» в одной из самых престижных номинаций — «Честь и достоинство» награжден режиссер Петр Тодоровский, автор культовых фильмов «Военно-полевой роман», «Интердевочка» и других. С Петром Ефимовичем ТОДОРОВСКИМ встретился корреспондент «Известий» Артур СОЛОМОНОВ.

— Петр Ефимович, скажите, пожалуйста, вы прогнозировали, какие из представленных фильмов получат премию?
— Я прогнозами заниматься не могу. Но очень рад, что получил эту премию.
— Какие тенденции в современном российском кинематографе вы бы отметили, какие имена?
— Я ведь сейчас не очень много смотрю. И потом: очень

сложный это вопрос, он очень серьезного ответа требует. Меня радует, что появилось много молодых режиссеров. Но засилье детективов, боевиков — конечно, радовать не может. Мало появляется простых, житейских, человеческих историй.
— Но ведь те жанры, о которых вы говорите с негативным оттенком, оказываются очень востребованными зрителем.
— Это понятно, но ведь вопрос еще и в том, что кинемато-

граф людям предлагает. Не должно быть засилья одного и почти полного отсутствия другого.
— Вы считаете нужным закон о квотировании, который недавно обсуждали в Думе? Если его примут, иностранные фильмы будут с большим трудом попадать на наш рынок. Это поможет расцвету российского кинематографа?
— Я не думаю, что это выход. Может быть, чтобы остановить поток чернухи и некачественных фильмов на наш рынок, нужно установить квоту по режиссерским именам? Ведь есть двадцать или тридцать режиссеров, известных во всем мире. Их фильмы — качественные и интересные. Именно их и надо показывать. Таким образом мы перестанем дурить голову нашему

зрителю, а некоторые люди будут лишены возможности зарабатывать на прокате некачественных фильмов огромные деньги.
— Как вы относитесь к тому, что в России две кинопремии — «Ника» и «Золотой орел»?
— Я не вижу в этом ничего криминального. Ведь есть же, скажем, несколько театральных премий.
— Вам не кажется, что они во многом дублируют друг друга?
— Конечно, это так. Но это неизбежно. В один год выпускается немного хороших картин, и все они прокатываются по нескольким фестивалям, борются за разные премии. А по-другому и быть не может.
Репортаж с церемонии вручения «Ники» читайте в следующем номере «Известий»

Тодоровский Петр

24 04 04

108