

ВОЕННО-ПОЛЕВОЕ КИНО

80 лет Петру Тодоровскому



Фотограф: Роман Мухаметжанов/Газета

Режиссер, актер, оператор и композитор, а также отец режиссера Петр Тодоровский родился 26 августа 1925 года в городе Бобринец Кировоградской области Украины. Молодость Петра Ефимовича прошла в самые тяжелые, военные годы: в 1943-м он стал курсантом Саратовского пехотного училища, а уже в 1944-м отправился на фронт и вместе с войсками Первого Белорусского фронта дошел до Эльбы. Увиденное и пережитое в те годы (были и ранение, и контузия, и три ордена Отечественной войны I и II степеней) навсегда запечатлелось в памяти молодого лейтенанта и потом не раз находило выход в его собственных фильмах. Тем не менее кинокарьеру Петр Тодоровский начинал как оператор: на Одесской киностудии он снимал такие фильмы, как «Весна на Заречной улице», «Моя дочь», «Два Федора», «Жажда». Первый же самостоятельный фильм, снятый Тодоровским-режиссером — «Вернось» (1964), — получил премию «Опера-прима» за лучший режиссерский дебют на XXVI Международном кинофестивале в Венеции. В 1970 году Петр Тодоровский дебютировал как актер, сыграв одну из главных ролей в фильме Марлена Хуциева «Был месяц май». Среди работ Петра Ефимовича такие картины, как «Фокусник» (1967), «Городской романс» (1969), «Своя земля» (1973), «Последняя жертва» (1975), «В день праздника» (1978), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Военно-полевой роман» (1983, номинация на премию «Оскар»), «По главной улице с оркестром» (1986), «Интердевочка» (1989), «Анкор, еще анкор!» (1992), «Какая чудная игра» (1995), «Ретро втроем» (1998). В 1996 году Петр Тодоровский был удостоен Госпремии России и награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Сколько наград Петр Ефимович получил на советских, российских и международных кинофестивалях — точно не сосчитать, но можно быть уверенным, что этот список еще не закончен.

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Тодоровский Петр

26.08.05.