

Тодоровский Петр  
Ефимович  
(Юбилей - 80 лет)

ИКТ 7-18).09.05  
(сент.)

Экран и сцена - 2005 - сент. (7-18) - 62

### Круглая дата

#### Петру Ефимовичу Тодоровскому - 80

Все его фильмы – о любви. Даже если они о войне. Такое ощущение, что он постоянно находится в состоянии влюбленности, словно окутывающей окружающих. Влюблен в свою жену, с которой вместе более сорока лет. Влюблен в своих друзей. Влюблен в своих актеров – явно ими любит, энергично и многообразно выражает к ним доверие, чистосердечно и жизнерадостно демонстрирует готовность “умереть в актере” и, что очень важно, предлагает им такой жизненный и драматургический материал, такую редкую в нынешнем кино возможность: сыграть все человеческое – и истинно человеческое в человеке. Влюбленность – в его музыке, в исполняемых им песнях, в каждом снятом им кадре.

Фронтвик. В 54-м окончил операторский факультет ВГИКа. Начинать с Марленом Хуциевым на Одесской киностудии – “Весна на Заречной улице”, “Два Федора”; позднее у Хуциева в картине “Был месяц май” сыграл молодого лейтенанта, одного из тех, кто, как и он сам, Петр Тодоровский, стоял на пороге новой жизни той победной весной, когда оставшимся в живых больше всего на свете хотелось жить. В начале 60-х отважился на режиссерский дебют (с В. Дьяченко), где одну из лучших своих ролей сыграл Евгений Евстигнеев. Наз-

вание дебюта оказалось пророческим – “Никогда”, однако фильм, отвергнутый киноначальниками, оказался на “полке” в неплохой компании. В интервью Петр Ефимович как-то признался: “Меня ругали все время. Сергей Герасимов навалился на пленуме на “Городской романс”. Картину по повести Федора Абрамова на телевидении порезали беспощадно, обвинили в “мелкотемье”. По “Военно-полевому роману” дали девятнадцать поправок. Особенно меня насмешила первая: “Убрать все коммуналки”. Знаете, как у нас было? Если положили твой фильм на “полку”, то ты герой. Особенно, когда эти фильмы стали снимать с “полки”. Многие тогда в героях ходили. А я потихоньку все время снимал”. Неприятности с “Никогда” режиссера-дебютанта не остановили. В 65-м по сценарию, написанному вместе с Булатом Окуджавой, он поставил “Верность”, будто вернулся в свою военную юность. Все время снимал... “Фокусник”, “Последняя жертва”, “Любимая женщина механика Гаврилова”, “По главной улице с оркестром”, “Интердевочка”, “Анкор, еще анкор!”, “Какая чудная игра”, “Ретро втроем”, “Жизнь забавами полна”, “В созвездии Быка”.

Режиссер, оператор, сценарист, музыкант, композитор. Замечательный человек. Редкий. Спасибо вам, дорогой Петр Ефимович, за вашу нескончаемую любовь. Она ответная. Спасибо за ваше кино. За веру и верность даже в самое “безверное” время. Будьте здоровы.

Редакция “ЭС”

