

награда

«Курсанты» задавили

«Бригаду»

Почему Петр Тодоровский больше не будет снимать зимой?

21 ноября в Нью-Йорке вручат престижную американскую телепремию «Эмми Интернешнл». Впервые в четверку номинантов вошла российская работа – сериал «Курсанты», снятый по воспоминаниям режиссера и фронтовика Петра Тодоровского.

Сериал, снятый к 60-летию Победы, продюсировал Валерий Тодоровский. Фильм рассказывает о войне, хотя в нем нет ни одной батальной сцены. Его действие происходит в артиллерийском училище зимой 1942 года.

– Это очень сильная история, – рассказал «Собеседнику» Валерий Тодоровский. – Мы пытались описать экстремальность трех месяцев, во время которых молодым парням нужно успеть научиться любить, дружить. Потому как потом их заберут на фронт, и

– Валера и Андрей сценарий написали по моей, громко говоря, прозе с названием «Вспоминай – не вспоминай», – с присущим ему чувством юмора говорит Петр Тодоровский. – Это название я взял из замечательной старинной русской песни:

*Не растет трава зимой,
Поливай – не поливай.
Не вернется он обратно,
Вспоминай – не вспоминай.*

Наша телепремия «ТЭФИ», которая вручается почти в одно время с «Эмми», «Курсантов» проигнорировала.

никто не знает, что будет дальше.

– До сих пор не пойму, удивляться надо больше или радоваться, – признается режиссер фильма Андрей Кавун, у которого пока одна награда – на Фестивале студенческих фильмов. – Я счастлив, что наша общечеловеческая история оказалась близкой американцам.

Неважно, завоюют «Курсанты» премию «Эмми» или нет. Главное – сериал попал в число номинантов: «Бригаду» в прошлом году отсеяли на стадии полуфинала.

Конечно, мне приятно, что американские академики выделили нашу картину. Над фильмом работал замечательный режиссер Андрей Кавун. И дай Бог, чтобы он получил приз: это станет для меня очень приятным событием.

– Почему вы сами ограничили закадровым комментарием?

– «Курсанты» – тяжелая картина. Я не мог за нее взяться как режиссер. Я вообще не люблю сериалы... тем более в моем возрасте уже сложно снимать зимние картины. Хотя коллеги всегда удивляются, что как раз зимних

фильмов у меня много. А чего удивляться? Россия – это зима, снег, белизна. Я как-то был в Марокко, в древнем городе Фес, там мы подошли с экскурсией к старому глобусу. Я тронул его и попал на территорию Советского Союза, через которую что вы думаете было написано? Сибирь! Вот такими огромными буквами. Последняя зимняя картина – «Созвездие быка» была очень трудная, поэтому если я сейчас буду снимать, то весной и летом.

– Вспоминаете сейчас, наверно, как с другим своим фильмом («Военно-полевой роман». – Авт.) номинировались на «Оскара»? Думаете взять реванш?

– Я во время той церемонии был совершенно спокоен – заранее знал, что ничего не получу. 1985 год был тяжелым: наши воевали в Афганистане, советский солдатик в ГДР убил американского майора. Там по телевидению шла такая антисоветская кампания, что мне страшно было его смотреть... Но даже тот швейцарец (Ришар Лембо), который снял антисоветский фильм про диссидентов («Диагональ слона») и получил приз, крутился вокруг меня во время банкета, а потом прислал три приглашения – навестить его в Базеле, поближе познакомиться. Он чувствовал за собой вину, потому что все номинанты, видевшие мой фильм, говорили, что «Военно-полевой роман» лучше.

Что до «Курсантов», то пресса о них была скупая. Я читал одну рецензию – немножко хвалебную, немножко не очень. Ко мне подходил Вадим Абдрашитов – ему очень понравился фильм. Картину многие режиссеры видели, хотя сейчас никто ничего не смотрит.

Интересно, что отечественная телепремия «ТЭФИ», которая будет вручаться почти в одно время с «Эмми», «Курсантов» проигнорировала.



фотограф Валерий Плотноков

Тодоровский-сын за Тодоровского-отца ответил. Американцам

■ Ольга Сабурова.