



По возвращении из больницы Петр Тодоровский намерен приступить к съемкам нового фильма.

Фото Артема Чернова (НГ-фото)

По неожиданному сценарию

Независимая. - 2006. - С. 5

Пострадавшего в автоаварии восьмидесятилетнего кинорежиссера будут лечить в Бакулевском центре

Екатерина Блинова

Пострадавшего во вторник в ДТП режиссера Петра Тодоровского переводят из районной больницы подмосковного города Видное в Центр сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева. Об этом корреспонденту «НГ» сообщила жена режиссера Мира Тодоровская. «Врачи обнаружили у него сильное сотрясение мозга и переломы нескольких ребер. Дальнейшее обследование и лечение он пройдет в Бакулевском центре», — сказала она.

Во вторник, 4 апреля, во второй половине дня Петр Тодоровский возвращался по Калужскому шоссе из своего загородного дома. Как сообщили корреспонденту «НГ» в пресс-службе подмосковного управления ГИБДД, на 35-м километре шоссе (Ленинский район Московской области), на регулируемом перекрестке, автомобиль режиссера Toyota RAF-4 столкнулся с ехавшим во встречном направлении грузовым автомобилем Mercedes. Оба водителя утверждают, что ехали на зеленый сигнал светофора. Достоверной картины происшедшего пока нет. «Степень вины каждого водителя смогут установить только в группе разбора и в дальнейшем в суде. Говорить что-либо до этого о ДТП с участием известного человека было бы неправильно», — сказала корреспонденту «НГ» в пресс-службе ГИБДД области.

Прибывшая на место происшествия машина «скорой помощи» увезла Тодоровского в ближайшую районную больницу города Видное, где он был

помещен в реанимацию. По словам главврача больницы Владимира Соколенко, травмы, полученные режиссером, не представляют угрозы для жизни. Тем не менее, по заключению медиков, он нуждается в пристальном наблюдении специалистов. Помимо сотрясения мозга и переломов ребер, Тодоровский получил многочисленные ушибы тела и лица.

По словам Меры Тодоровской, несмотря на полученные травмы и стресс, ее муж находится «в бодром состоянии духа и даже шутит». «Уныние — это вообще не про него, — сказа-

ла она. — Он всегда очень деятелен. Сразу по выходе из больницы, если здоровье позволит, собирается начать съемки фильма по написанному им самим сценарию. Очень большое внимание уделяет своей преподавательской работе на Высших режиссерских курсах. Продолжает записывать музыку: вышли уже два диска с его авторскими песнями и с музыкой из его фильмов, тоже написанной им самим. Огромным событием стало для мужа вручение ему премии «Триумф» — высшей награды страны в области искусства. ■

Петр Тодоровский

Петр Ефимович Тодоровский — народный артист России, заслуженный деятель искусства Украины, кинорежиссер, оператор, актер. Родился в 1925 году на Украине (Кировоградская обл.). После Великой Отечественной войны (прошел от курсанта военного летного училища до командира взвода стрелкового полка), в 1949 году поступил на операторский факультет ВГИКа. Десять лет работал оператором на Одесской киностудии, где снял самую известную из своих операторских работ — «Весну на Заречной улице». Режиссерский дебют — фильм «Верность» (1964). Всего снял более 20 картин, в том числе «Городской романс», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Военно-полевой роман» (номинация на «Оскар» в 1984 году), «По главной улице с оркестром», «Анкор, еще анкор!» (приз «Ника» за лучший фильм 1992 года), «Интерсвочка» (обладатель призов «Ника», «Созвездие-90» и спецприза жюри на кинофестивале в Токио).

Петр Тодоровский награжден тремя орденами Отечественной войны I и II степеней и медалями. В январе этого года указом президента Владимира Путина награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. Лауреат премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство», а также премии «Золотой Овен» в номинации «За гуманизм творчества».

Женат. Супруга Мира Григорьевна — сценарист нескольких научно-популярных фильмов, основательница собственной киностудии, на которой сняты последние фильмы Тодоровского. Сын Валерий Тодоровский (1962 г.р.) — режиссер, продюсер канала «Россия» по кинопоказу (сериалы «Каменская», «Идиот»). Снял фильмы «Катафалк», «Любовь», «Подмосковные вечера», «Страна глухих».