

«ХОЧУ СКАЗАТЬ О ДОБРОТЕ»



На экранах страны демонстрируется новый художественный фильм «Любимая женщина механика Гаврилова»; снявшаяся в этом фильме Людмила Гурченко получила главный приз — за лучшее испол-

нение женской роли — на Международном кинофестивале в Маниле. Режиссер-постановщик картины, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат международных и всесоюзных кинофестивалей Петр Ефимович Тодоровский навестил на этих днях нашу редакционную гостиную.

— По образованию я кинооператор, — рассказывает Петр Ефимович, — в 1954 году окончил ВГИК. Был оператором фильмов «Весна на Заречной улице», «Жажда», «Два Федо-

ра»; за лучшую операторскую работу (в «Жажде») получил приз на всесоюзном кинофестивале... А стать оператором я решил после одного случая, происшедшего в дни Великой Отечественной войны. Мы наступали, за несколько суток почти без сна отмахали многие километры по военным дорогам. И я увидел, как с одного грузовика соскочил такой же, как все мы, уставший, небритый, пропыленный солдат с кинокамерой в руках и начал снимать лица проходивших бойцов. Меня это поразило, я подумал: нет документа более выразительного, чем люди в кадре!

— Вы ведь выступали и как актер, и с большим успехом, в одной из главных ролей — офицера Яковенко в картине «Был месяц май».

— Было дело. А потом я «перекалцифицировался в режиссеры». У каждого в жизни бывают золотые дни. Для меня такими днями была полна моя курсантская юность (я ведь еще и кадровый военный). В то время было нас три дру-

га — Сережа Иванов, Юра Никитин и Петя Тодоровский. На фронт попали все вместе, в одну дивизию. Юра был убит через неделю. А с Сережей нас судьба раскидала. Встретил я его через несколько лет после войны. Наши воспоминания всколыхнули меня и стали причиной рождения киноленты «Верность». Она посвящена памяти нашего друга Юры. Сценарий мы написали с Булатом Окуджавой. На одном из всесоюзных кинофестивалей «Верность» получила приз за лучшую режиссуру, затем в Венеции — приз «Опера прима» — за лучший режиссерский дебют.

— Вспомним и следующие поставленные фильмы!

— Поставил «Городской романс», «Фокусник», экранизировал «Последнюю жертву» Островского, снял телефильм «Своя земля» по повести Абрамова «Безотцовщина»... Кстати, в этой картине «играет» собака Пуха. С ней связана целая история. По сценарию Пуха — дворняжка. Несколько дней я ходил на приемный пункт, куда сдают бродячих собак, искал «персонаж». И нашел. Понятно, клички ее никто не знал, и мы назвали ее Пухой. За время

Июль, 1982, 15 минут

съемок очень подружился с ней, и всю свою оставшуюся жизнь — десять лет — она была членом моей семьи... Семья, в которой каждый связан с кинематографом: моя жена — сценаристка в научно-популярном кино, сын Валерий тоже учится на сценарном факультете ВГИКа.

— Что, на ваш взгляд, самое интересное в работе режиссера?

— Процесс придумывания нового фильма. Внезапно возникает тема — зажигаешься, и главное — сохранить в течение всех съемок это первоощущение, его аромат. А сами съемки — процесс многотрудный, прямо скажем, сугубо производственный. Хотя основная трудность не в нем. Вопрос вопросов — сценарий, поиск своей темы. Ну, и очень важен точный выбор актеров. Наверное, вы замечали: снялись в той или иной картине артисты талантливые, популярные, но фильма нет. И еще важно — попасть, как говорится, в хорошую компанию: имею в виду оператора, композитора, всю творческую группу.

— В «Любимой женщине...» это, как нам кажется, удалось.

— Надеемся. Композитор Алексей Мажуков точно создает настроение музыки. Лейтмотив углубил тему, соответствует внутреннему содержанию героини. Кинооператор Женя Гуслинский тонко почувствовал и выдержал колорит бабьего лета. Все события в фильме происходят в один день, а снимали мы их два месяца. Приходилось привозить в Одессу, где шли съемки, массу искусственных листьев, красить деревья, словом, создавать «очей очарованье». Ансамбль актеров состоялся: Людмила Гурченко, Евгений Евстигнеев, Сергей Шакуров, Анатолий Васильев. У Людмилы Гурченко много личных точек соприкосновения с судьбой героини; ее талант, ум и опыт сотворили образ яркий и незаурядный.

— Но у вас снялись не только профессионалы!

— Да, есть. Есть в «Любимой женщине...» новелла — любовь девочки и матросика. Как найти актрису на роль девочки, которая должна быть душой чистой и наивной, что называется «без опыта в глазах»? Однажды в толпе любопытных вокруг съемочной площадки я такие глаза увидел. Вытащил девочку

из толпы, она оказалась Галей Стариковой, первокурсницей Свердловского института народного хозяйства. Галя стала нашей удачей, без серьезной подготовки сыграла прекрасно.

— О чем вы хотите сказать с экрана?

— Проблемы в моих фильмах чаще всего нравственного, морально-этического плана. Хочу говорить о доброте, искренности — в жизни нам подчас так этого не хватает. У меня почти нет отрицательных персонажей; считаю интеллигентом человека, способного настоящему почувствовать боль другого человека. И дружить стараюсь с людьми искренними, к кому можно просто прийти и, как говорится, «поплакать в жилетку»...

— Говорят, у режиссеров случаются так называемые межкартинные простои. А у вас?

— У меня как раз сейчас это самое время. Сажу дома, сочиняю песни, играю на гитаре, болею за «Спартак» и — как немножко одессит — за «Черноморец». И ищу, ищу «свой» сценарий.

В гостиную дежурила
Светлана ШЕВЧЕНКО.
Фото А. Рикельмана.