



Фото В. Манешина.

Между «Интердевочкой», которую закончил на «Мосфильме» Петр Тодоровский, и первым его фильмом в качестве кинорежиссера «Верность» — четверть века. Разные истории, разное время, герои, а точнее героини, различны и жанры этих картин. Но есть все же нечто общее, что присуще любой ленте режиссера, в которых он зачастую выступает и как соавтор сценария. Это общее — в неизменном интересе к жизни обычного человека, к ценностям нравственным, призыв к разуму, искренности, порядочности. Категориям не новым, но вечным. Тодоровский — «шестидесятник». Это объясняет и говорит о многом. Верность идеалам поколения кинематографистов того времени Тодоровский сохранил на всю жизнь. Хотя нравственные истоки его личности, его глубокую интеллигентность следует искать гораздо раньше. Возможно, в то время, когда семнадцатилетним мальчишкой Петя Тодоровский, не закончив Саратовского пехотного училища, в 1943 году ушел на фронт. И потом — после Первого Белорусского фронта, Польши, боев на восточном берегу Вислы, Одере, в Берлине — девятнадцатилетний Тодоровский — комендант в небольшом немецком городке. На его груди к тому времени три боевых ордена и столько же медалей — «За освобождение Варшавы», «За освобождение Берлина» и «За победу над Германией»...

В нынешнем году Тодоровский отмечает сорокалетие своего пути в кино. В 1949 году осуществилась давняя его мечта — Петр Тодоровский поступил на операторский факультет ВГИКа в мастерскую Бориса Волчека. Затем после окончания учебы, до первого

своего режиссерского дебюта — десять лет операторской практики сначала на Молдовафиль-

получил приз в Венеции. Не каждый сегодняшний режиссер может похвастаться таким дебютом. «Верность» — фильм принятый и прочувствованный автором как бы изнутри. Ибо мир его героев близок ему и понятен, как представителю поколения мальчишек и девчонок, разлученных войной. Чистая, искренняя, нежная и негромкая история.

Встреча с Володинским «Фокусником» была большой радостью для режиссера. И опять в центре образ человека — иллюзиониста Кукушкина (первая большая роль З. Герда) — близкого и дорогого Тодоровскому.

Показанный недавно по Центральному телевидению «Фокусник» не утратил своей прелести и смотрится так же, как хуциевские «Застава Ильи-

По главной улице с оркестром

ме («Молдавские напевы» 1955 г.) и затем — на Одесской киностудии. Совместная работа молодых Тодоровского и Хуциева вначале над картиной «Весна на Заречной улице» (1956), а затем «Два Федора» (1958) в последствии будет определена обоими как счастливейшее время жизни — «одесский ренессанс» — «Я на «Мосфильме» с 1973 года, — рассказывает Петр Ефимович, — и атмосферы подлинного коллективного творчества не почувствовал. Помню, когда началась моя кинематографическая жизнь в Одессе мы жили в гостинице все вместе, вечерами ходили друг к другу, советовались, вместе смотрели материал, царил атмосфера подлинного творческого единства, взаимовыручка, помощь. Как этого не хватает нам в работе сегодня»...

В 1960 году Тодоровский снимает с режиссером Е. Ташковым фильм «Жажда».

И в каждой из этих работ — ярко проступает индивидуальный почерк оператора Тодоровского: образность, музыкальность мышления, поиск изобразительной выразительности. И, порой, ...рискованность осуществления задуманного.

За свой режиссерский дебют — «Верность» по сценарию, написанному вместе с молодым и в то время «опальным» Булатом Окуджавой, Тодоровский

ча» и «Июльский дождь», как кинодокумент той эпохи.

Совершенно нелепыми кажутся сегодня претензии и обвинения в абстрактном гуманизме, из-за которых фильм на годы был отлучен от зрителей. Нам так сегодня не хватает ЧЕЛОВЕКА на экране. Фильм жив, потому что сделан с любовью к людям. Так же, как и последующие ленты Тодоровского «Городской романс» (1971) и телефильм «Своя земля» (по повести Ф. Абрамова «Безотцовщина» 1973), экранизация А. Островского «Последняя жертва» (1976), «В день праздника» (1979), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1982). И вновь обращение к судьбам, тронутым войной в этапном и, пожалуй, высочайшем творческом пике мастера — его «Военно-полевом романе». И опять любовь, высота и красота человеческих отношений, благородство поступков. То, чего так не хватает нам сегодня. То, что за последние десятилетия прочно зачислено в разряд острого дефицита. Быть может потому фильм с таким огромным успехом обошел полмира и продолжает волновать зрителей в разных концах света. Серьезными размышлениями о том, что наше общество серьезно больно бездуховностью, о том, что жить человеку искреннему и порядочному в нем тяжело, одиноко или почти невыносимо, протестом и одновременно верой в лучшее наполнены его

● ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО

картины. Это относится в полной мере и к его «По главной улице с оркестром», где главный герой О. Борисова, не желая плыть по течению всеобщей некоммуникабельности и конформизма, желая сохранить себя, бросает вызов окружающим, близким и друзьям.

И еще об одном отличительном качестве фильмов режиссера Тодоровского — они музыкальны и в них всегда есть место юмору. Без музыки и смеха, порой соседствующего с печалью и трагическим, — нельзя представить себе ни одну его картину.

Эта обеспокоенность современным состоянием человеческого отношения в обществе выразилась на первый взгляд в неожиданном творческом решении — экранизировать нациумевший бесселер В. Кунина «Интердевочка». На самом де-

ле никакой неожиданности, парадоксальности и противоречивости художнической и нравственной позиции Тодоровского нет. Просто он всегда был и есть интеллигент и гражданин в лучшем смысле этих слов, очень живой, мягкий, нежный и любящий людей человек, не утративший способности радоваться, страдать и сопереживать.

Таким мы знаем, ценим и любим Петра Ефимовича Тодоровского, народного артиста РСФСР, мастера ВГИК, режиссера, оператора, сценариста, композитора, поэта и прекрасного человека.

И в день его рождения — 26 августа — желаем Петру Ефимовичу самого крепкого здоровья, бодрости и новых творческих успехов.

Л. АНТОНОВА.