

КИНО ПОД АККОМПАНЕМЕНТ РЕЖИССЕРА

Петр ТОДОРОВСКИЙ: *Моск. правда - 1992. - 22 дек.***Жена полковника
влюбилась в лейтенанта**

Он не считает, что новый фильм «Анкор, еще анкор!» снял о военных. Просто эти люди одеты в форму.

О творческом пути Петра Тодоровского долго говорить не стоит, достаточно лишь вспомнить его «Военно - полевой роман», «Любимую женщину механика Гаврилова», «По главной улице с оркестром» и «Интердевочку». Последняя картина стала поводом для многочисленных разговоров. Но сегодня, когда закончен «Анкор...», Тодоровский рассказывает:

«В жизни каждого режиссера бывают моменты, когда он изменяет себе. Тогда я как раз писал «Гарнизон» («Анкор»), а мне принесли сценарий Вл. Кунина «Интердевочка». И я ее сделал. Но не смог ничего вытащить из своей памяти — область мне далека. И понял, что как только отступаю от себя, кино не выходит».

Помните, у П. А. Федотова есть замечательная картина, давшая название фильму П. Тодоровского? Убогая, крошечная комнатенка, закинув босую ногу, на диване лежит офицер... Через палку, вытянувшись, старательно прыгает белый пудель. Тоска...

«Я назвал фильм, вспомнив Федотова — настолько близка мне его картина по настроению.



ощущению происходящего там — в этих однообразных, серых, нищенских военных городках. Где до сих пор стоят глинобитные одноэтажные бараки и ползет скучная, бессмысленная, изнуряющая жизнь»...

Послевоенные годы, маленький военный городок... Благодарный полковник (В. Гафт) привез с фронта молодую жену (И. Розанова), которая влюбляется в лейтенанта (Е. Миронов). Трудно писать о сюжете картины — речь о любви и достоинстве, атмосфере времени и судьбах людских...

Петр Тодоровский сам написал музыку к фильму. После войны он жил в подобных городках в Германии, Брянске и под Костромой. Так же, как и Женя Миронов, открытый для кинематографа Тодоровским-младшим, — 15 лет он провел в гарнизоне под Саратовом: Женя го-

ворит, что там практически не меняется жизнь. «У Петра Ефимовича я перешел из юношеского разряда 2-й степени в I мужскую категорию, и для меня это очень важная роль...»

Режиссер долго не решался соединить юного subtilного Женю с роскошной, статной Ириной Розановой. Но сыграли они оба великолепно. Так же, как и А. Ильин (адъютант Серебряный), Вл. Ильин (капитан Лихово), А. Пашутин (майор СМЕРШа), С. Никоненко (капитан) и Е. Яковлева, открывшаяся как прекрасная характерная актриса.

Тодоровский с улыбкой рассказывает: «Продюсер Раппопорт предложил назвать «Любимую женщину механика Гаврилова» в американском прокате как «Последний шанс Маргариты». Но я надеюсь, что картина П. Федотова известна зрителям. А «Инициатива», прокатывающая фильм во всей стране, готовит всеобщую премьеру и надеется собрать до 300 миллионов рублей.

А Валерий и Петр Тодоровские, кажется, решили семейно полностью освоить жанр лирической трагикомедии. За что я как зритель им очень благодарна.

Л. ДЗЮБЕНКО.
Фото И. ГНЕВАШЕВА.