

Арх. Фокинор. Естественные науки к этнографии -
нику "Архивы и факты" - 1993 - № 6 - с. 2

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОГНОЗЫ

«Как музыка без слов»

Аркадий ИНИН о Петре ТОДОРОВСКОМ и его картине "Анкор, еще Анкор!"

Кажется, на сей раз бывший "Кинотавр", а теперь Российский кинофестиваль обошелся без сенсаций. Как это ни грустно, но средних картин оказалось больше, чем талантливых. Поэтому бесспорный зрительский успех крепкой картины Петра Тодоровского "Анкор, еще Анкор!", режиссерская удача Дмитрия Астрахана, снявшего трогательную мелодраму "Ты у меня одна", и спор вокруг дерзкого фильма молодого режиссера Дмитрия Мехиева (по сценарию Тодоровского - младшего) "Над темной водой" стали своего рода событием фестиваля. Кто-то из них победит? Прогнозы разные, многие их делают не без оглядки на председателя жюри Егора Яковлева, который, в свою очередь, признался в симпатиях к кинематографу Тодоровского - старшего. Впрочем, мы присоединяемся к нему и готовы подписаться под каждой строкой абсолютно пристрастного монолога сценариста Аркадия Инина.

Я НЕ КРИТИК, и это не рецензия. По отношению к тому, что делает Петр Тодоровский, я - обожающий зритель. Для кого-то это - "папино" кино. Так я и сам в категории "пап" и "дедов".

Мне в Тодоровском нравится абсолютно все. Он живет - как поет. Может, и без голоса, но я мало что слышал более потрясающего душу, чем его хрипло-сиплое "риорито" в "Военно-полевом романе"... Пусть оно сто раз "папино" или "дедовское" - как без него?

В чем его секрет? В душе. Сегодня я видел "Дети чугунных богов" Т. Тота. Удивительное владение экраном, современным киноязыком, мощное дарование у столь молодого режиссера. Мне все это интересно, но не волнует. "Ума холодных наблюдений" - это не мое.

А у Тодоровского все пропущено через сердце, на мой, подчеркиваю, только на мой, взгляд, именно это главное в искусстве. И в "Ангоре" режиссер любит всех, примиряет нас со всеми, никого не судя, разве что чекиста. Даже машинистку "Смерша" - ис-

чадие ада, он и ее жалеет.

Я не хочу рассуждать, когда смотрю "Анкор", хочется только переживать и сопереживать героям. Петр Тодоровский и его фильм - словно музыка без слов. Когда не надо анализировать, лишь пустить ее в сердце и слушать, слушать, слушать... Я абсолютно пристрастен: там все свои, родные. Ира Розанова снялась в моем новом фильме. Леночка Яковлева обманула, не снялась, но все равно я ее люблю. Сережа Никоненко, снявший фильм по моему сценарию. А сам Петр Тодоровский? О, как мы с ним пели на Шпидбергене...

I love you, Petiya!

Сочи. Открытый Российский кинофестиваль (по телефону).



«АРТ-ФОНАРЬ» № 6