



Тодоровский Фоторепортаж
Пётр Игоря ТНЕВАШЕВА
Ефимович 5.05.94

«КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА», КОГДА «ОХОТА»

Уже нет практически ни одного фильма, который бы инфляция не догнала еще во время съемок. И все-таки находятся безумцы, продолжающие снимать кино. Вот, например, двое из них — Пётр Тодоровский и Виталий Соломин. Для одного — это двенадцатая режиссерская работа, для другого — первая.

Память опять подсказала Петру Ефимовичу Тодоровскому тему его нового фильма «Какая чудная игра» (фрагменты из сценария «ЭС» опубликовала в № 10, 1993). Пятидесятые годы, ВГИК, общежитие в ближнем Подмосковье. Герои фильма — студенты, молодые, голодные, плохо одетые, неразлучные и счастливые. В них привлекает и молодость, и честность, и прямота, и глубокое убеждение, что разумный мир, единственно достойный человека, воплощен в стране, в которой они родились и живут. Неиссякаемая энергия и жизнелюбие бьют в них ключом, находя выход в бесконечных розыгрышах. Один из них заканчивается трагедией. Шла очередная волна арестов.

Тодоровский признался:

— «Когда я продумываю сцену, то сначала возникает мелодия. Только тогда я могу снимать. Я знаю, сколько длится сцена, чувствую ее ритм». В свое время у Марлена Хуциева в фильме «Был месяц май», побывав в шкуре актера, резко переменял свое отношение к этой профессии. Тогда я просто пытался играть самого себя. Но даже просто оставаться самим собой перед камерой — труд невероятный.

Может быть, еще и поэтому он с таким уважением и трепетом относится к актерам. И они отвечают режиссеру взаимностью. В новом фильме Тодоровского снимаются его актеры — Елена Яковлева, Николай Бурляев, Андрей Ильин, и те, кто впервые пришел к нему на площадку. — Геннадий Назаров, Геннадий Митник, Денис Константинов, Юрий Кузнецов, Мария Шукшина, Елена Кохтина. Появятся в картине и Лариса Удовиченко.

Какая-то неведомая сила погнала Виталия Соломина в кино — на этот раз как режиссера. И фильм он снял, несмотря на инфляцию, на не всегда благоприятствовавшую погоду — словом, несмотря ни на что. Как-то Виталий пошутил: «Похоже, эту свинью я сам себе подложил». (См. фото.) А режиссером Соломин оказался талантливым — и в общении, и в работе с актерами. Он ухитрился отснять за день несколько сцен с детьми, что, как известно, невероятно трудно. Две крошечные девчонки беспрекословно выполняли все его просьбы, пожелания, а съемочная группа ходила при этом на цыпочках, разговаривала шепотом, чтобы не спугнуть хрупкое чудо творчества.

Сценарий написан В. Соломиным по роману Е. Солиаса «Крутоярская царевна». Рабочее название картины «Охота». Это романтическая история провинциальной барышни. Будут в фильме и слезы, и смех, и любовь, и даже безумие. И ощущение близких разлук, суровых жизненных невзгод, о которых и не подозревает героиня — хрупкая, нежная красавица, выросшая в тепле и неге. В главной роли — дебютантка Татьяна Абрамова. В фильме снимаются Алиса Фрейндлих, Александр Лазарев, Василий Ливанов, Николай Лавров и молодые актеры — Наталья Иноземцева, Александр Карпенко, Борис Ливанов, Сергей Еженков.

Людмила БУРОВА.



● На съемках фильма «Какая чудная игра»: режиссер Пётр Тодоровский и оператор Юрий Райский, Елена Яковлева и Николай Бурляев, Лариса Удовиченко и Андрей Ильин, Геннадий Назаров, Денис Константинов и Геннадий Митник.