

Тодоровский Петр 17.8.95.
Ефимович

МАСТЕРА

Рое. Восток. - 1995. -
17авг. - с. 7.

Пожалуй, это была единственная семейная пресс-конференция на последнем Московском кинофестивале. За столом с микрофонами сидели Тодоровский-папа, Тодоровский-сын и прекрасная мама Мира - Mirabelle. Петра Ефимовича и Валерия Петровича вы видите на снимках, а Мира Георгиевна, разделяя участь большинства мам, имеющих гениальных мужа и сына, на сей раз остается в тени.



Семейная жизнь в кино



Все как в действительности: мужчины творят, а она помогает им жить и выжить. В быту и в творчестве. Дело в том, что Мира Георгиевна Тодоровская - продюсер и владелица продюсерской фирмы «Мирабельфильм». Здесь следует сделать два уточнения. Во-первых, продюсер (профессия новая и не все это знают) - это не тот, кто дает деньги на фильм, а тот, кто находит и деньги, и сценарий, и режиссера... А фирма «Мирабель» до сих пор занималась производством фильмов только Тодоровского-старшего.

- Я счастлива, - говорит прекрасная Мира, - что мой режиссер оправдал мои надежды!

Но что можно сказать о режиссере, если даже сам Петр Ефимович не может рассказать о себе ничего нового, чего бы не рассказал в своих фильмах. Разве что сколько да каких отечественных и международных премий получил за каждую картину, и еще какие-то детали. Например, что в первые недели съемок до сих пор волнуется «как приготовить вишню» и теряет в весе шесть-

восемь килограммов. Все остальное известно из кино.

И прежде всего то, что Петр Тодоровский - натура возрожденческая, разносторонняя. Не все помнят, что он был оператором таких знаменитых в свое время кинолент, как «Весна на Заречной улице», «Два Федора», «Жажда». К своим фильмам сам пишет сценарии и музыку. Воевал. Хотел рассказать о своем друге Юре Никитине, который на фронте погиб у него на глазах и с которым вместе учился в Саратовском военном училище, - получился фильм «Верность». «Захватил» после войны гарнизонной жизни, отсюда много лет спустя - «Анкор, еще Анкор!»

Впрочем, как известно, любой сценарист, драматург, писатель, а тем более режиссер опирается в своем творчестве на свою жизнь, свой опыт, свои впечатления. Критикам можно не ломать голову над каждым произведением Тодоровского. Главные черты его творчества - «социальная и психологическая точность в обрисовке жизненных конфликтов, умение передать поэтическое

начало повседневности» зафиксированы в кинословаре как непреложный факт. Только вот «Интердевочку» Тодоровский снимал по чужому сценарию. Но здесь можно говорить о характере: «Хотелось попробовать себя на менее известном, более жестком материале».

Его последний фильм «Такая чудная игра» - это ностальгия по молодости и в то же время предупреждение для нас всех. Ностальгия по тому времени, когда он учился во ВГИКе, жил в общестии. Жил беззаботно, весело - хоть и впроголодь.

- Мы были замечательные ребята: фантазеры, выдумщики, но немножко заигрались в свои игры и забыли, в какое страшное время живем... А что я могу рассказать о сегодняшних ребятах, когда я ничего не знаю о своем сыне?

Но сын уже сам снял фильм о своем поколении - «Любовь». И уже знает вкус славы. Его первая лента «Катафалк», как и первый фильм отца, получил приз за лучший режиссерский дебют. Но если режиссерский дебют Петра Тодоровского состоялся в сорок лет, то Валерия Тодоровского - в двадцать восемь.

Картина «Любовь» буквально «увешана» наградами, среди которых - один из специальных призов Каннского фестиваля. В прошлом году в свои «чуть за тридцать» он ставит «Подмосковные вечера» - фильм о современной леди Макбет, который поражает уверенностью режиссерской руки, умением работать с актерами, психологизмом. Впереди - долгие годы творчества. И готов ли сейчас Валерий Тодоровский повторить за отцом - «Кино для меня - это жизнь. Когда я не снимаю кино - я превращаюсь в пепел».

Татьяна МИХАЙЛОВА.

На снимке: Отец и сын Тодоровские.

Фото Анатолия Хрупова.

207