

26.8.95.

Тодоровский Пётр

# Папина ностальгия

Смена - с. №. - 1995 - 26 авг. - с. 7.

**СЕГОДНЯ кинорежиссеру Петру Тодоровскому исполняется 70 лет.**

ВЕСНОЙ 45-го на Одере, наблюдая за работой человека с кинокамерой среди взрывов и порохового дыма, он решил стать кинооператором. На операторский факультет ВГИКа поступил со второго захода, в 1949 году. После вуза - десять лет интересной работы оператором-постановщиком на "Молдова-фильм" и Одесской киностудии, и лишь после этого Петру Тодоровскому доверили работу в качестве режиссера.

Жаль, что наше кино лишилось классного оператора, которому мы обязаны такими достоверными и романтическими картинками, как "Весна на Заречной улице" и "Два Федора". Но теперь понятно и другое: в 1965 году в советском кино появился самобытный и талантливый постановщик. Он сумел и в наши взбаламученные 80-90-е годы сохранить лучшее, что было в том кино, которое иные эстетствующие критики и зрители называют "папиным".

Режиссерским дебютом Петра Тодоровского стала картина "Верность". Ее сценарий он сочинял вместе с Булатом Окуджавой. И сценарист, и режиссер принадлежали к поколению, которое еще успело хлебнуть пыли военных дорог Великой Отечественной. Пронзительно-ощемляющая нота рассказа о тех мальчиках, которые не вернулись назад, правдивая интонация - все это принесло фильму успех. Картина была

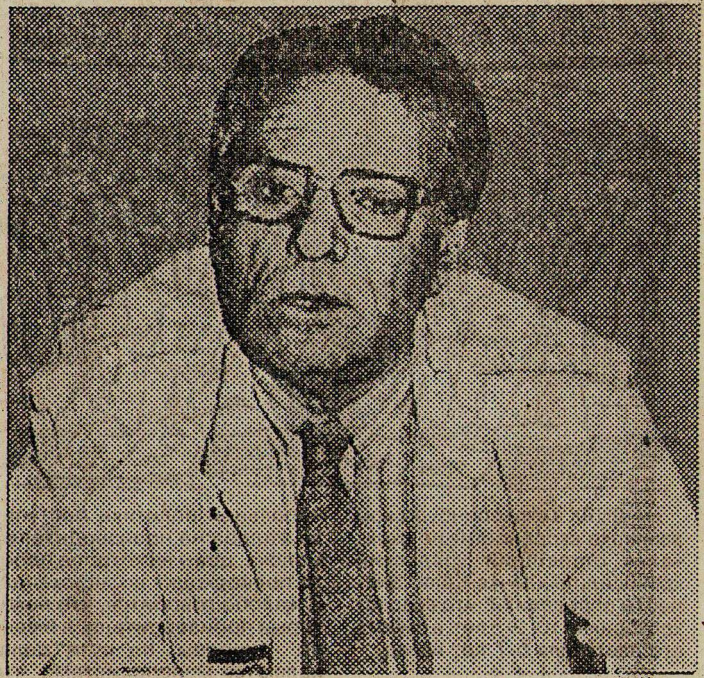
отмечена призом Венецианского кинофестиваля, а затем и наградой Всесоюзного кинофорума.

А затем Тодоровский погрузился в привычные будни современной ему жизни, которую он мастерски снимал как оператор в 50-х. Он не стремился, да и сейчас не стремится в новаторы. Его не волновали, да и сейчас не очень волнуют "фиги в кармане" и аллюзии, основанные на исторических сюжетах. Он не стремился ни тогда, ни теперь в киноначальники. Петр Ефимович Тодоровский просто рассказывал истории о разных людях, о разных судьбах. Но в банальных житейских ситуациях проступал бытийный смысл. За подчеркнутой незамысловатостью героев под пристальным и романтическим взглядом режиссера обнаруживалась их индивидуальность. Как пелось в одной популярной песне 60-х годов: "Каждый человек нам интересен, каждый человек нам дорог". Я до сих пор помню ту сцену в "Городском романсе", где герой молодого и малоизвестного в начале 70-х годов Евгения Киндинова, приведя к себе домой ночью девушку, искал ключи, чтобы она могла отгородиться от него и запереть дверь в комнату. Естественность таких героев дарила зрителям разного возраста ощущение того, что подобные фильмы сняты "для них и про них".

Негромкое и нескандальное

кино Тодоровского до поры до времени оставалось вне споров о зрительской популярности. И вдруг произошел тот невероятный взрыв интереса к фильмам режиссера, четко обозначившийся в прокате, когда вся страна взахлеб наблюдала похождений "Любимой женщины механика Гаврилова", блистательно разыгранные Людмилой Гурченко. Народ, что называется, "пошел на Тодоровского". Пик популярности пришелся на 1984 год, когда "Военно-полевой роман" получил Главный приз Всесоюзного кинофестиваля, Инна Чурикова была признана лучшей актрисой престижного Берлинского кинофестиваля, а фильм выдвигался на соискание "Оскара". Однако все эти внешние признаки успеха ни в какое сравнение не идут с тем ощущением радостного изумления, которое сопровождает вас весь фильм. Вы прекрасно понимаете, что перед вами - кино, но забываете об этом в тот же момент, когда начинается разыгрываться мелодраматическая история классического любовного треугольника. Роман на то и роман, чтобы переживать и страдать. И как взрыв восторга звучит финальная сцена с криком обезумевшего от счастья любви незнакомца посреди ночи: "Хорошо-то как!!!"

В безвременье начала 80-х формула счастья "по Тодоровскому" была проста: дело, любовь, мечта. Новым, "перестроечным" веяниям в искусстве Тодоровский поначалу сопротивлялся как



мог. Но своей "Интердевочкой" и он отдал некую дань конъюнктуре. Экранизация кунинского бестселлера стала одним из последних хитов кино "эпохи перестройки и гласности". Правда, Петр Тодоровский не разминусился и здесь со своими зрителями, он показал фактически рутинную занудность экзотичной на первый взгляд профессии.

В последнее время картины Петра Тодоровского вновь ностальгически обращены в прошлое. Жизненная коллизия самого Петра Ефимовича невольно обнажила неумолимый бег времени. Сын Валерий стал известным и популярным кинорежиссером. И теперь на вопрос: "А вы видели фильм Тодоровского?" - следует ответный вопрос: "Какого? Старшего или младшего?"

Обретенной в зрелом возрасте свободой распорядиться трудно. Тодоровский-старший пытается.

Свое 70-летие он встречает новой картиной "Какая чудная игра". Фронтовая закладка - вещь нешуточная. Наверное, нашему юбиляру она и помогла тогда, когда весной 45-го на берегу Одера вслед за клятвой посвятить себя кинематографу он добавил: "Если останусь жив..." Помогает и теперь.

**Сергей ИЛЬЧЕНКО**

В рамках фестиваля "Виват кино России!" ретроспектива картин Петра Тодоровского демонстрируется по 31 августа в кинотеатре "Баррикада". Картина "Какая чудная игра" - в кинотеатрах "Меридиан" (26), "Спутник" (27), "Колизей" (28).

104