



Кинорежиссер Петр Тодоровский.

## Трое в комнате, не считая кровати и софы

### МАСТЕРСКАЯ

Кинорежиссер Петр Тодоровский, недавно отметивший свое 70-летие, задумал новый фильм, но со старым сюжетом.

Однажды писатель Виктор Шкловский и режиссер Абрам Роом придумали историю и написали сценарий – о любви, о мещанстве и о мещанской любви как разновидности первой и второго. По этому сценарию Роом на фабрике «Совкино» снял немую кинокартину, пригласив на главные роли актеров Николая Баталова, Владимира Фогеля и Людмилу Семенову, а ассистировал режиссеру на съемочной площадке начинающий Сергей Юткевич. Картина имела значительный успех. Причем за границей, где она демонстрировалась под пикантными названиями «Любовь втроем» или «Кровать и софа», зрители восхищались ею гораздо больше, чем в советской России. Случилось все это в 1927 году, фильм же назывался «Третья мещанская».

Почти семьдесят лет спустя «Третья мещанская» изучается в институтах как классика русского кино да изредка появляется в ретроспективах, к удовольствию любителей ретро. Но сегодня ей обещают второе рождение и новую экранную жизнь. Петр Тодоровский задумал снять римейк – «Третью мещанскую-2», перенеся действие картины в наши дни.

А действие заключается в следующем. В нэпмановскую Москву приезжает провинциал (Фогель) по профессии печатник, и случайно встречает своего фронтového товарища (Баталова). Друг приглашает бездомного Фогеля пожить в своей комнате, расположенной, естественно, на 3-й Мещанской улице, где обитает с любимой женой, а сам отлучается из города. Вернувшись же, обнаруживает, что жена его совершенно очарована коварным Фогелем...

«В фильме Роома было так: одна комнатка, а в ней – кровать и софа. Фогель спал на

софе, муж с женой – на кровати. Но как-то раз, приехав домой, супруг видит совсем другую сцену: приятеля в собственной постели, а себя самого «выселенным» на софу... Помните то время: движение «Долой стыд», в моде – свободные отношения между мужчиной и женщиной. Роом своим фильмом тогда попал в «десятку» – зрители с восторгом наблюдали за любовными переживаниями героев, за их поведением, недавно считавшимся порочным.

Однако эта мелодрама, сделанная с определенным социальным уклоном, одновременно тончайшая психологическая работа. Необыкновенно сложные отношения между героями в «любовном треугольнике» прорисованы в полутонах, выражены в намеках, прикосновениях, чувственных жестах. Этим фильмом и привлек меня», – рассказывает Тодоровский.

Сейчас уже готов первый вариант литературного сценария «Мещанской-2» – в исполнении известной сценаристки Алены Криницыной. И до мгновения, когда на съемочной площадке впервые прозвучит «мотор!», еще не меньше полугодом, несколько раз переписанный сценарий, поиск денег на производство и поиск актеров, в особенности главной героини, которая, как считает режиссер, ведущая в этом «треугольнике». А пока Петр Ефимович говорит о своей мечте сделать эту картину летом – надоело уже снимать зимой – и замечает, что римейки во всем мире нынче в моде, особенно у американцев. То ли от ностальгии по детству кинематографа, то ли от усталости воображения?

Елена КУПРИЯНОВА,  
InterMedia, специально для «МН»