

А В Т О Г Р А Ф

Петру Ефимовичу Тодоровскому в конце своего нового фильма "Какая чудная игра" хотелось снять панораму Казанского вокзала сверху. Денег на вертолет не оказалось. Мирра Григорьевна, жена и продюсер, предложила продать машину...

Петр ТОДОРОВСКИЙ: Копие правды прил. В Москве. - 1996. -

**В нашей стране
маленькие и большие начальники
традиционно
все себе позволяют**

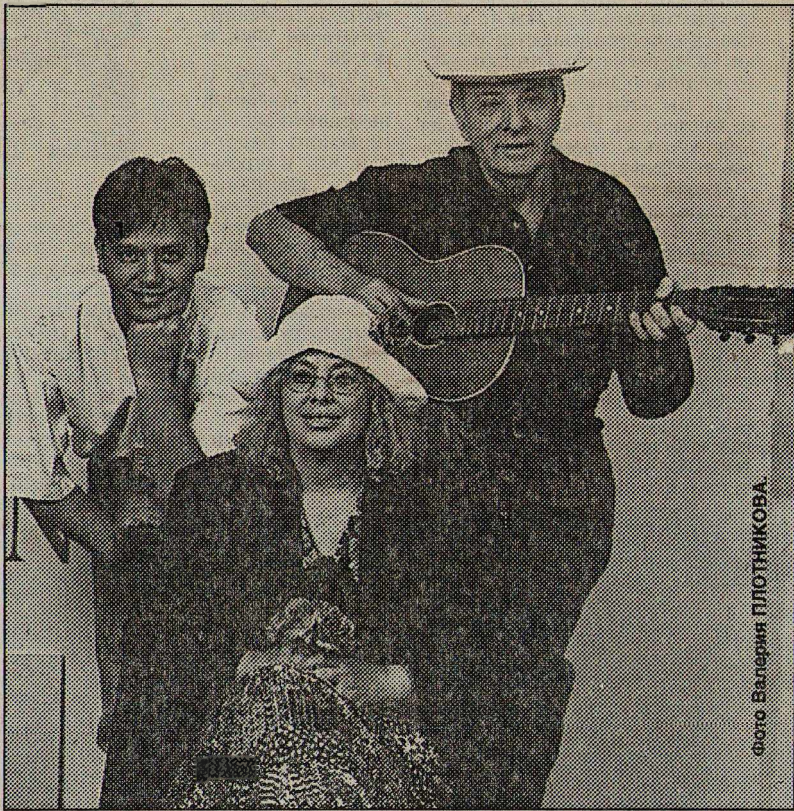


фото Валерия ПЛОТНИКОВА

- Вы производите впечатление мирного семьянина, и вдруг - "Интердевочка". Насколько вы компетентны в вопросах проституции?

- Ну насчет "мирного семьянина" - это, может, и ошибочное мнение... Хотя, прежде чем приступить к съемкам "Интердевочки", мне пришлось долго исследовать явление, встречаться с "путанами". Большинство из них занималось этим, потому что хочется хорошо одеться - естественное женское желание...

**Любовь втроем
и просто любовь**

- Знаю, что вы собираетесь снимать римейк фильма Абрама Ромма "Третья мешанская"...

- Со своим "ретро" я, кажется, расстался, все сказал о своем прошлом. Хочу теперь снять современный фильм про любовь. Фильм Ромма пользовался когда-то огромным успехом на Западе - у нас его уничтожали.

- Почему?

- Потому что история любви двух мужчин и одной женщины. За рубежом он так и шел в прокате под названием "Любовь втроем".

- Вы специалист по любовным вопросам?

- Многие почему-то так считают. Я над этими темами особенно не задумываюсь, просто так получается. И вообще мне недавно сделали операцию на сердце, а любовные страдания, бессонные ночи, ревность очень разрушают организм. Потом приходит жестокое расплачиваться.

А счастливая, спокойная, взаимная любовь в жизни встречается не чаще, чем на экране.

**Коллеги
и просто сын**

- Вы снимали в своих фильмах двух актеров, известных сложным характером, - Гурченко и Гафта. Как вам с ними работало?

- Трудно. С Гурченко - совсем плохо. С Гафтом... Он человек закомплексованный: то безмятежный, как дитя, то вдруг агрессивный, все ему не нравится.

- С кем вам легко работало?

- Со всеми остальными.

- Вы открыли миру Елену Яковлеву. Вы сразу ее решили снимать в "Интердевочке"?

- Что вы! Пришла на пробы такая худенькая, невзрачная, в шапочке "под Буратино", а у нас у всех представление о проститутках как о "секс-бомбах" с соответствующими формами. Однако после двух репетиций я понял, что это именно то, что нужно.

- В какой степени сын обязан вам своим нынешним успехом?

- Да ни в какой. Когда он в

Ялте снимал свой первый фильм "Катафалк", я хотел приехать в гостиницу, где жила съемочная группа. Просто так, поработать над собственным сценарием. Он встал на дыбы: "Ни в коем случае! Подумают, что приехал мне помогать!" А вот он мне иногда помогает. Последний мой фильм "Какая чудная игра" надо было сократить, так он сидел со мной в монтажной комнате несколько дней, и все замечательно получилось. Что вы хотите - я по образованию всего лишь оператор, а он сценарист.

**Продюсер
и просто жена**

- Кто были ваши родители?

- Простые люди. Отец - преподаватель в школе, мать - домохозяйка.

- Как случилось, что ваша жена стала вашим продюсером?

- Слава Богу, что так случилось. В наше время без любящего продюсера не обойтись. Денег выделяют настолько мало, что кормить еще и огромную продюсерскую фирму невозможно. У Мирры Григорьевны маленький штат: бухгалтер, еще один человек и она

сама. Вот эта компания и выбивает маленькие государственные деньги, положенные на фильм. "Какую чудную игру" мы из-за ограниченности средств снимали в старом клубе без отопления и внутренней начинки. Из папье-маше склеили подобия комнат.

- Это правда, что ради каких-то необычных съемок, на которые нужно много денег, вставал вопрос о продаже вашей машины?

- Вопрос вставал относительно. Мирра Григорьевна это предложила, чтобы я остыл. И я действительно остыл...

- Почему вам так хотелось снять Москву сверху?

- Потому что я ее очень люблю, это самый замечательный город на свете. А Казанский вокзал сверху - знаете, как красиво!

- Вы когда-то сказали, что жалеете о том, что родители не отдали вас учиться музыке. Вы считаете, музыкантом быть лучше?

- Конечно, лучше. Скрипочку за собой таскать легче, чем огромную съемочную группу.

- Вы можете назвать свой обычный распорядок дня?

- Его не бывает. Полный "бордельер". Когда снимаю - не вижу белого света. После картины обычно выползают все болячки и начинается совсем другая жизнь - лечебная.

**Просто
вечные темы**

- Какая у вас сейчас самая главная проблема в жизни и в творчестве?

- В жизни - сохранить здоровье. В творчестве - не потерять горение, запал, желание снимать молодое кино.

- Как вы воспринимаете несчастья: как наказание за грехи или полезный опыт?

- Может, мы все живем сейчас в такое сложное время в наказание за прошлые грехи.

- Вы можете назвать в своем прошлом поступок, за который вам сейчас было бы стыдно?

- Таких поступков много. Например, я женился один раз неправильно.

- Что должен сделать человек, чтобы вы подумали про него: "Ничтожество!"?

- Для меня совершенно неприемлемо предательство. Были люди, которым я очень верил, молился на них, считал образцом. Однако, достигнув высокого положения, они позволяли себе перешагнуть через нравственную черту. В нашей стране маленькие и большие начальники традиционно все позволяют.

- Вы наивный человек?

- К сожалению, да.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.