

ГОРОДОК ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

ПТР. ВТОРНИК. 20.35

Петр Тодоровский всю жизнь снимает фильмы о себе — точнее, о своем поколении, людях повоевавших, хлебнувших полной чашей и горя, и радости.

После войны он служил под Костромой, играл на аккордеоне в армейской самодеятельности. Командиру полка нравился настолько, что тот послал его учиться в Московскую консерваторию, так и написав в записке к ректору: прошу принять. Не проверить музыкальные способности, а сразу принять — без музыкальной школы, училища. Тодоровский зашел в вестибюль консерватории,

громко стуча коваными сапогами, увидел совсем еще юных мальчиков и девочек и так и не решился обратиться ни в один кабинет.

Но музыку не бросил: сочиненная им мелодия звучит в фильме «**Анкор, еще анкор!**». Военные приняли эту работу режиссера в штыки, пришлось даже 23 февраля отменить объявленный телепоказ. Не всем оказалась по сердцу правда о жуткой жизни в замкнутом пространстве военных городков.

Но, к счастью, были и другие мнения. После просмотра в столичном кинотеатре «Россия» в комнату, где праздновала премьеру съемочная группа, ворвался какой-то полковник.

— Кто режиссер? — мрачно спросил он.

— Я, — робко выдал из себя Петр Ефимович, думая, что сейчас тот достанет пистолет и пристрелит его.

— Я в таких городках прожил тридцать лет, — сказал полковник, — и на Дальнем Востоке, и в Сибири. Что у тебя в картине, то у нас в жизни.

Это была самая дорогая похвала.

Марина ПОРК



Семь дней. - 1996. - 25 - 31 апреля
(N13). - с. 10.

