

БЛЕСК И НИЩЕТА

После фильма «Интердевочка» рейтинг этой «профессии» поднялся до небес. Школьницы, отвечая в анкетах на вопрос о будущем, так и писали: хочу стать... проституткой.

Взял ли грех на душу режиссер Петр Тодоровский? Ведь он всегда подчеркивал, что посвящает картину трудной судьбе русской женщины. Да и, прежде чем приступить к съемкам, он, что называется, изучал «материал», разговаривал с путанами и каждую спрашивал: почему занялась этим ремеслом? Са-



мым распространенным ответом было: от нищеты, чтобы заработать.

А одна история просто потрясла постановщика. Малолетка впервые отдалась иностранцу за курточку и джинсики, которые не смогла купить ей мама. А потом пошло-поехало... Тут бы и осудить мещанскую сущность этой девицы, отвратительно усвоившей уроки советской школы, трактовавшей нашу женщину не иначе как в образе родины-матери с мечом или колхозницы с серпом и рабочим. Но Петр Ефимович, как назло, припомнил стихи любимого поэта Евгения Винокурова:

Хочет женщина быть красивой
С гордо поднятой головой...

И стал искать хрупкую, трогательную актрису на главную роль. Когда увидел Елену Яковлеву с ее милой, чуть косолапой походкой, понял: вот Таня Зайцева. Надо сказать, что у Тодоровского всегда охотно снимались и самые именитые, и самые капризные, и самые склочные артисты. Мало кто из режиссеров так вежлив и внимателен с ними во время работы. Кто еще спросит, удобно ли актеру в той или иной сцене? Несмотря на то, что Елене Яковлевой было «неудобно» в эротических эпизодах (поэтому их и нет в фильме), она стала любимицей режиссера, который старается находить для нее роль в каждой новой работе.

Марина ПОРК

Сем. грех - 1996 - 20-26 мая



с 10.