



ПЕТР ЕФИМОВИЧ, который в 1996 г. признан "Человеком кинематографического года" и получил по этому поводу "ЗОЛОТОГО ОВНА" и которым сняты знаменитые фильмы: "ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН", "АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!", "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА", "ИНТЕРДЕВОЧКА" и другие:



Ы ЕЩЕ как-то в ы ж и в а е м, что-то снимаем. А у молодых режиссеров просто нет возможности пробиться к самостоятельной работе. Три года назад я выпустил режиссерский курс во ВГИКе. Среди них есть талантливые ребята, но они не смогли даже дипломный фильм снять, защищались по курсовым и учебным работам, потому что денег на диплом

им никто не дал... Те, кому повезло, теперь снимают рекламу и клипы. Те, кому не повезло, вообще сидят без работы...
...Свой фильм "Какая чудная игра" я снял совершенно в жутких условиях. Из-за отсутствия денег у нас не было возможности ни построить декорации, ни выехать в экспедицию, актеры снимались за гроши, только из-за хорошего отношения ко мне... Мы нашли заброшенный клуб - без пола, потому что он просел, без потолка, потому что он провис,

Тодоровские: сын за отца не отвечает, отец за сына - тоже.

Каждый, впрочем, вполне в состоянии ответить за себя сам и изложить свои собственные взгляды на кино в частности и жизнь вообще.

без освещения, без отопления и даже без канализации. Отремонтировали, подкрасили, подлатали, построили туалет во дворе и купили два фена. Одним феном грели спину актера, который гримировался, а вторым - спину актера, который переодевался... А была, между прочим, зима!..

Для меня снимать кино - самая большая радость в жизни. Я без этого не живу, я люблю кино, даже если на него ни у кого нет денег. Мне недавно исполнилось 70, но я не чувствую эти годы, я чувствую, что хочу работать. Главное - это хоть как-то, хоть каким-то образом продолжать, не терять форму... У меня почти готовы два сценария - "Счастья тебе, мама!" и "Любовь втроем", и я думаю: как я приступлю к съемкам?... Самый дешевый фильм стоит два-три миллиарда. Такую сумму мы до сих пор не можем до конца осознать, для нас она... космическая! Я надеюсь, руководство Роскомкино выделит мне необходимые деньги для реализации моих, может быть, последних замыслов. Надеяться больше мне не на кого... Однажды, размышляя над всем этим, я перефразировал известные пушкинские строки следующим образом: "Уж полночь близится, а спонсора все нет!.."

Апр-февраль: прил. к "Аргументы и факты" - 1996. - № 18. - с. 3.