

## ПРЕМЬЕРА



Петр Тодоровский закончил съемки своего нового фильма — «Ретро втроем», который задуман как римейк старой картины «Третья Мещанская, или Любовь втроем» Абрама Роома. Картина будет показана в «Специальной панораме» Берлинского кинофестиваля. Сергей Маковецкий, Елена Яковлева, Евгений Сидихин — актерское трио, при помощи которого выстраивается любовный треугольник. Герой Маковецкого Сергей приезжает в Москву к старому другу и бывшему сокурснику по театральному институту Косте. Между Сергеем и Ритой — Костиной женой — зарождается сильное чувство.

ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ:

Кучабытура. — 1998. — 12 февр. — 0.41

## Идеальный мужчина — это двое мужчин

**— Какую эпоху обживают герои вашей картины?**

— Эта история современная, поэтому в сценарии придумано несколько параллельных новелл, которые должны обозначить наше время.

**— Главной идеей фильма «Какая чудная игра» была все-таки критика тоталитарного общества. Присутствует ли политический подтекст в новой картине?**

— «Какая чудная игра» — фильм о нашей молодости, о замечательных талантливых ребятах, которые играли и погибли от своей фантазии и таланта. Глубоких социальных выпадов на этот раз не будет. Я люблю снимать фильмы о любви — это самое прекрасное чувство. Если вспомнить свое прошлое, то я сам влюблялся в молодости не один раз.

Главная героиня моего нового фильма — женщина, которая ищет себя. Рита — домохозяйка, хотя и окончила институт. Бог дал ей чувство вкуса, красоты, у нее тяга к ретро, она и одевается в духе ушедшего времени. В нашем сюжете женщина является

стержнем. Она любит двух мужчин и испытывает колоссальное душевное раздвоение.

Когда появляется другой мужчина, не муж, с другим характером, другими привычками, обладающий такими качествами, каких нет у мужа, рождается новое чувство.

Вдвоем они представляют собой идеального мужчину.

Это, видимо, поиски гармонии.

**— Вы консультировались у психологов по этому вопросу?**

— Я разговаривал с одним круп-

ным специалистом в данной области. Он сказал, что явление, когда женщина любит одновременно двух мужчин, очень сейчас распространено, и подобные ситуации оканчиваются гибелью женщины.

В «Третьей Мещанской» героиня обнаруживает, что беременна, идет делать аборт и отказывается от этого шага. Она бросает обоих мужчин, уезжая куда-то на поезде. Но то было очень странное время — 20-е годы, феминизация, лозунги...

**— Бросить обоих и оставить себе ребенка — поступок в духе нашего времени, когда женщина стремится быть независимой во всем.**

— Может быть. Наша история могла бы быть комедийной, но я не хотел ее делать такой.

Беседу вела  
Дарья ХРЕНОВА



Кадр из фильма «Ретро втроем»