

Тодоровский-старший снял фильм о необычных способах быть счастливым

Евгений Сидихин играет на гитаре руками Петра Тодоровского.



Любовь по-русски. Втроем в одной постели, пока пельмени не закипят

ПРЕМЬЕРА

«Ретро втроем»

Режиссер:

Петр Тодоровский.

В ролях: Елена Яковлева,

Сергей Маковецкий,

Евгений Сидихин.

Предыстория

В 1927 году режиссер Абрам Роом выпустил немую ленту «Третья Мещанская». Ее тут же запретили для показа в воинских частях, как разлагающую твердые морально-нравственные устои красноармейцев. Зато показывали за границей, предварительно переименовав в разных странах по-разному: где – «Кровать и софа», а где – «Любовь втроем». Речь там действительно шла о том, как двое мужчин любят одну женщину, да и она их очень любит обоим. Живут все в одной комнате, кто на кровати, кто на софе. Временами меняются местами.

История

Режиссеру Петру Тодоровскому сюжет понравился. Он долго готовился и снял ремейк. На роль мужа пригласил брутального Сидихина (сломал имидж), на роль любовника – интеллигентного Маковецкого (Сергей, надо отметить, всех остальных акте-

ров в этой картине переиграл). Оба героя – бывшие актеры, только один спасся из «горячей точки» и приехал в Москву к друзьям, а другой бросил театр и зарабатывает деньги установкой спутниковых антенн. Рита (Елена Яковлева) имеет склонность к немодным платьям и любительскому фотографикованию. Муж ее поет романс (стихи Ларисы Рубальской, музыка режиссера фильма).

Москва Петра Тодоровского – это даже и не Москва вообще, а чистенький европейский город с ухоженными парками и юными парочками, самозабвенно целующимися в публичных местах. Когда любовное трио окончательно прорисовывается, мужчины вежливо кидаются друг на друга с кулаками, аккуратно дерутся за кадром, а потом садятся ужинать пельменями. Что уж тут поделывать, смиряются они, если Рита любит нас обоих. К концу фильма в семье рождается ребенок, само собой неизвестно, от которого из мужей. Никто по этому поводу не поигрывает холодным оружием, в крайнем случае – гремит кастрюлями.

Психология

Психиатр, которого съемочная группа встретила в подъ-

езде, где снималась одна из сцен, объяснил, что подобные случаи не редкость. Ничего страшного. Женщина может даже бросить обоих мужчин, главное, чтобы она не умерла. Тогда любовники начнут обвинять друг друга в ее смерти и устроят кровавую разборку.

Хохма

Как ни странно, но в фильме Тодоровского нет ни одной откровенной постельной сцены, и это даже приятно. Петр Ефимович как-то умеет обходить скользкие моменты. Вот, например, что он рассказывал корреспонденту «КП» на банкете после «Ретро втроем»:

– В знаменитой сцене из «Интердевочки», где героиня Лены Яковлевой отдается японцу, никакого японца и близко не было. Кто-то из группы ритмично раскачивал кровать, я пихал Лену и переворачивал ее со спины на живот, а что делали оператор с осветителем я даже описать не берусь...

На вопрос, сам ли Сидихин играл на гитаре, режиссер признался, что руки, перебирающие струны, были его, Петра Тодоровского. Снятые отдельно, а потом смонтированные.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Коллекция фотографий - 1998 - 12 марта - с. 4.