

ИНТЕРВЬЮ "СМ"



Валерий Тодоровский:

ДВ Молоде. пив. - № 4 - 19014 - 1990 2

«...идти в сторону непредсказуемых сюжетов»

В мае этого года в Доме кино в Москве состоялась премьера художественного фильма "Катафалк". А в июне на фестивале творческого объединения "Дебют" эта лента была удостоена приза жюри за высокую художественность и приза альтернативной критики и прессы. "Катафалк" - первая работа молодого режиссера Валерия ТОДОРОВСКОГО. Сегодня он отвечает на вопросы корреспондента "СМ".

- Валера, для знакомства несколько слов о себе.

- Родился в 1962 году в городе Одессе. Затем переехал в Москву, учился в разных школах. После окончания пытался поступить во ВГИК на режиссерский факультет, но меня не приняли. А поскольку я "срезался" прямо с первого курса, то успел сориентироваться и поступить на сценарный, о чем не жалею, и проучился там пять лет с большим удовольствием. Когда окончил институт, стал писать сценарии. Вам, наверное, хорошо знаком художественный фильм "Человек святы", снятый по моему сценарию на Рижской киностудии.

Потом снова была попытка поступить на Высшие режиссерские курсы к Роланду Быкову. И опять не удалось. О чем тоже не жалею. Не потому, что у Быкова учиться плохо, а потому, что за это время я успел сделать много другого. Так, не имея режиссерского образования, я подал заявку на свой фильм в творческое объединение "Дебют". Через два года получил разрешение. Этим моим дебютом и стал фильм "Катафалк".

- В твоём фильме не говорят о политике, не ропщут на тяжёлую жизнь. Но вместе с тем он получился глубоко социальным.

- В сценарии действительно было много публицистических моментов, герои рассуждали о партии и нашем строе. Я это все убрал. Фильм прежде всего о трех разных людях, которые встретились и драматично разошлись. Я надеялся, что каждый из них сам "несет" за собой свой слой. Кто-то мне даже сказал, что "Катафалк" - это история нашей страны в трех людях.

- Главный герой фильма, Саша, вроде бы лицо отрицательное, а в течение всего филь-

ма я чувствовала скрытую симпатию режиссера к нему.

- Меня самого интересует, вызывает ли он ненависть или жалость у зрителей. Мне бы не хотелось, чтобы Саша был однозначно плохим или однозначно хорошим. Это человек, который хочет стать хорошим. Да, он совершает ужасный поступок, но ведь и его хотят купить... Это жертва, ставшая агрессором.

- Но согласишься, что не каждая жертва встанет на подобный путь.

- Тут опять же все можно трактовать по-разному. По сюжету здесь все три героя - жертвы. Жертвы нашей системы, погубившей массу людей.

- Валера, а ты заранее знал, какие актеры будут сниматься в фильме?

- Изначально все делалось для Вии Артмане и Ирины Розановой. Что касается Андрея Ильина, то в подготовительный период я представлял себе в роли Саши совсем не его. Даже внешний облик героя мне представлялся иначе. Я долго искал претендентов на роль, все время имея в виду Андрея. Как бы боролся сам с собой. Но потом понял, что эту роль должен играть только Ильин. И об этом, конечно, не жалею!

- Рижским зрителям хорошо знаком этот актер, десять лет проработавший в Рижском театре русской драмы. Думаю, что им будет интересно встретиться с Андреем Ильиным в новом фильме.

- Я влюбился в Андрея, когда посмотрел в Русской драме "Ревизора". Мне удалось видеть многих Хлестаковых, в том числе и Миронова, но лучше, чем это делал Андрей, я никого не знаю. Блистательный спектакль и блистатель-

вуде. Но умалчивают, правда, об отношении там актеров к профессии. Когда я побывал в Лос-Анджелесе, то увидел, что почти все актеры подрабатывают там официантами. Заработанные деньги выделяют на уроки актерского мастерства. Они отказывают себе во всем, чтобы еще хоть чему-нибудь научиться.

- А что такое, по-твоему, талант?

- Это генетическая одаренность. Что-то Бог дал, чего-то не дал. И тут уже, к сожалению, ничего не сделаешь. Например, трудно определить, что такое талантливый режиссер. Многие не связанные с кино люди не понимают, чем занимается режиссер. Сценарист пишет сценарий, оператор снимает, актер играет, а режиссер? Почему у одного режиссера фильмы хорошие, а у другого - плохие? Это не имеет никакого отношения ни к честности, ни к принципиальности. Хотя прекрасно, когда талант сочетается с этими качествами.

- Валера, а что тебе лично не хватает как режиссеру?

- Профессионализма. Понимания всего многообразия профессии. Не хватает внутренней свободы. Я зажат и не вижу, как от этого избавиться.

- Как ты считаешь, что сейчас самое важное в развитии современного кино?

- Это огромная тема, а я не такой уж большой теоретик. Если говорить про советское современное кино, то оно находится в очень провинциальном состоянии (впрочем, провинции рождают гениев!). Провинциальность нашего кино в том, что оно не может по-настоящему расковаться, все фильмы монотонно похожи. Можно снимать все что угодно, внутренняя зажатость слишком сильна. В том числе и моя, как я уже говорил. Надо идти в сторону непредсказуемых сюжетов. В этом смысле западное кино гораздо здоровее. Самое трудное для нас - внутреннее освобождение. За этим - будущее. И еще я хочу сказать, что советское кино - это кино энтузиастов. Энтузиастов - режиссеров, операторов, художников...

- А ты собираешься снимать фильмы на зарубежную тему?

- Нет. Надо снимать о том, что знаешь. Может, если наберусь смелости, поставлю когда-нибудь спектакль по О'Нилу. На сцене это можно делать, но не в кино.

- Станешь ли ты снова поступать на режиссерский?

- Продолжать свое режиссерское образование я не собираюсь. Где больше, чем на съемочной площадке, можно чему-нибудь научиться? И еще я киноман. Режиссеры, как известно, делятся на киноманов и киноненавистников. Я всегда любил смотреть кино и пересмотрел очень много фильмов, может быть, это мне тоже помогает и поможет.

- Несколько коротеньких вопросов. Кто из классиков тебе наиболее близок?

- Достоевский. Раз в год перечитываю любимые романы - "Бесы", "Идиот", "Преступление и наказание".

- Любимый режиссер?

- Чарли Чаплин.

- Твоя мечта?

- Получить "Оскара"!

- Самая большая удача в жизни?

- Моя жена.

- А какие у тебя дальнейшие планы в кино?

- Пока что я знаю о двух картинах. Ближайшая - острая мелодрама. Я очень уважаю этот жанр. Хочу снять хулиганский фильм. Жесткая любовная история с юмором и эротикой, которая всех раздражает. Это будет картина с более острыми углами, чем "Катафалк". На этот раз фильм будет сниматься по моему сценарию, написанному еще два года назад. Второй фильм живет еще только в воображении. Это должна быть безумная черная комедия про тех, кто живет в больницах, рождается, умирает, болеет. Мне за свою жизнь пришлось не раз валяться в больнице, поэтому сохранилось много записей, набросков, заметок. Фильм должен быть невероятно смешной. Но это общая идея, а конкретно я его еще не вижу, поскольку предстоит написать сценарий.

- Спасибо за беседу. Успеха!

Наталья ЗАХАРЬЯТ.

Фото И. ДЕМИНА.

- Значит, ты считаешь, что главное в актере - это талант?

- Конечно. Если в человеке есть талант, ему можно простить все. В разумных пределах. А если талант сочетается с трудолюбием и порядочностью - это счастье. Сейчас у нас появилось много актеров, не понимающих своей профессии. Они научились только качать права, рассуждают о том, как относятся к актерам в Голли-

Как нам стало известно, фильм "Катафалк" вошел в конкурсную программу фестиваля "Золотой Дюк", а в октябре он будет представлять СССР на международном фестивале в Мангейме (ФРГ).