

"С. М. Прит" 1992 - 15062

"ЛЮБВИ" ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...

Кино бывает всякое. Бывает про любовь. В таком кино сначала все, как правило, хорошо, а потом - плохо. Или наоборот: сначала плохо, а потом хэппи-энд.

Бывает кино про нелюбовь. Это когда он ее ненавидит да и она от него не в восторге. Тут вроде и горючить не о чем.

Так вот, один из молодых российских режиссеров Валерий Тодоровский снял новый фильм под названием "Любовь". А другой Валерий - Рубинчик, не менее признанный мастер, свою последнюю работу озаглавил "Нелюбовь".

Лично я голосую за любовь. "Любовь" Тодоровского. Впрочем, не я одна. На недавно прошедшем международном кинофестивале в Каннах эту картину наградили специальным призом жюри. А на отечественном "Кинотавре" исполнитель главной роли Евгений Миронов получил премию в 300 долларов.

Итак, после многообещающего дебюта ("Катафалк") Валерий Тодоровский обращается к теме серьезной и вечной. Сам же выступает и в качестве сценариста, собрав воедино всевозможные сюжеты из жизни своей и своих друзей. Сюжеты об опыте первой любви. Так родилась интересная история, а позже - захватывающий и интригующий фильм.

...Два молодых студента отправляются на день рождения к знакомому. Заранее предвкушая встречу с какими-нибудь красавицами незнакомками. По дороге обсуждают "план захвата". И незнакомки появляются. Обыкновенные, симпатичные девушки. С это-

го момента и начинается история. Для одной пары влюбленных она легкая, смешная и счастливая. Для другой - мучительная, страстная и безысходная. Одни женятся, другие расстаются по не зависящим от них причинам. На протяжении всего фильма режиссер эти пары сталкивает, сравнивает.

Тодоровский снимает просто. Без выворотов и крайностей. Словом, так, как это могло бы быть в самом деле. Но самое главное - настроение. Оно уловлено очень точно: ощущения человека, когда ему 18-19 лет, когда счастье и трагедия идут рука об руку. Картина очень ритмичная. Она не затянута, и нет ни одного вопроса, на который бы зритель не получил ответа. В фильме много эротики. Именно эротики, а не навязшей в зубах "чернухи". Прекрасна работа оператора (И. Демин). Видимо, и он чувствовал, как необходима фильму эротика. Во всяком случае, получилось очень красиво.

Тодоровский снял второй свой фильм. Можно говорить о режиссерском стиле. Под ироничным и легким взглядом скрываются глубокие психологические пласты. Любовь по Тодоровскому - не в надрыбе и истерических страстишках, а во взглядах, в полусерьезных-полушутливых разговорах, в родстве душ.

Три главные роли в "Любви" играют студенты московских театральных училищ. Евгений Миронов - актер театра-студии Олега Табакова. Все четверо играли, в сущности, своих же ровесников. Да и сам режиссер, думаю, еще не забыл те годы, о которых поставил

свой фильм. Неожиданную для себя роль сыграла в "Любви" Вия Артмане. Кстати, это ее вторая работа с Тодоровским, впервые она снималась у него в "Катафалке".

"Любовь" - универсальный фильм. Его легко будет смотреть всем: молодежи и пожилым, ин-

теллектуалам и поклонникам неприязнительных сюжетов. Надеемся, что когда-нибудь фильм придет и к нам.

А что же "Нелюбовь"? О ней - в следующем выпуске "Люмьера".

Наталья ЗАХАРЬЯТ.