

Тодоровские: сын за отца не отвечает, отец за сына - тоже.

Каждый, впрочем, вполне в состоянии ответить за себя сам и изложить свои собственные взгляды на кино в частности и жизнь вообще.

ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВИЧ,
которым сняты филь-
мы "КАТАФАЛК",
"ЛЮБОВЬ",
"ПОДМОСКОВНЫЕ
ВЕЧЕРА":



ПОЧЕМУ-то всем очень интересно, какова роль отца в выборе моей профессии. А я родился в этом мире, вот и вся его роль. Когда я был маленьким, отец работал на Одесской киностудии, а я до семи лет, как все нормальные одесские пацаны, хотел стать моряком, а потом захотел делать кино и больше уже не раздумывал. Хотя на съемочной площадке бывал за все время своего детства только несколько раз. Приезжал, пять минут болтался и уходил... Между прочим, я думаю, что присутствие родственников и друзей только мешает: они привыкли к тебе нормальному и обращаются, как к нормальному, а ты находишься в каком-то другом, совершенно сумасшедшем состоянии... В общем, не нужно этого. Отец у меня на съемках не был ни разу. Более того, он всегда все мои фильмы видел уже готовыми.

Сейчас?.. Сейчас мне не



хватает фильма. Вообще-то между фильмами у меня должна быть пауза, как минимум - год. Но сейчас я уже зашелся и начинаю дергаться. Есть два сценария, очень хочу снять по одному из них фильм, но он действительно дорогой, нужны очень большие деньги, и я думаю, что его придется отложить... Второй сценарий - более реальный, и думаю, что, если все будет нормально, скоро я запущусь.

...Все говорят: "Невозможно, невозможно найти деньги на кино". Да нет. Тяжело, трудно, но - возможно. Нигде, между прочим, легко денег на кино не дают. Нет такой точки на земном шаре, куда можно было бы прийти и услышать: "Вы хотите снять гениальное кино, но у вас нет денег?! Так вот они, берите!!!" Мы сейчас находимся в положении вполне нормальном, в котором пребывают все нормальные западные кинематографисты, которым нужно состояться,

во-первых, в качестве художников, а, во-вторых, в качестве коммерсантов. Если режиссер рассчитывает на какое-то будущее, он не может позволить себе снимать убыточные фильмы. И главная проблема вовсе не в том, чтобы найти на кино средства, а чтобы, найдя эти средства, сделать то, что имеет ценность и материальную, и художественную. То есть - можно снять что-то безумно коммерческое, но - абсолютное дерьмо, а можно снять замечательный фильм, который будет никому, кроме тебя, не нужен. Вот две эти вещи совместить... Я думаю, эту проблему уже не переварит старшее поколение, с трудом переварит наше, и легко, как данность, воспримет то поколение, которое будет делать кино после нас.

Светлана КУЗИНА,
Наталья МОСКАЛЬОНОВА,
Ксения ФИЛИМОНОВА