

Тодоровский Валерий

04.07.97

Время пошло

ВАЛЕРА В СТРАНЕ ГЛУХИХ

Моск. кинематографу - 1997. - 4 июля. - с. 7.

Валерий Петрович Тодоровский. 35 лет. Профессиональный сценарист. Любимый сын режиссера Петра Ефимовича Тодоровского. Женат на любимой дочке Виктории Токаревой. Двое детей — сын и дочь.

За кратчайший срок достиг профессионального уровня европейского режиссера. Работает на нервной грани авторского и коммерческого кино. Ни в одной картине не повторяется. Самый популярный фильм — «Любовь», открывший Евгения Миронова. Самый изысканный и эстетский (неофициальная программа Каннского фестиваля) — «Подмосковные вечера» с Владимиром Машковым и Ингеборгой Дапкунайте. Не снимал три года. Приступает к съемкам фильма под рабочим названием «Страна глухих». Название читается впрямую — часть героев глухие — и в более универсальном смысле. В сценарии Юрия Короткова использована сюжетная линия нереализованного сценария Ренаты Литвиновой.

Оператор — Юрий Шайгарданов («Собачье сердце», «Циники», «Год собаки»). Художник — Сергей Иванов («Небеса обетованные» («Ника»), «Три сестры», «Гардемарины-III»). Художник по костюмам — Александр Осипов («Мечты идиота» («Ника»), «Подмосковные вечера»).

Валерий Тодоровский:

Два года назад мне дала почитать свой сценарий Рената Литвинова. Он назывался «Обладать и принадлежать». Он меня не вдохновил. Рената — очень своеобразный сценарист, и надо быть очень своеобразным режиссером, чтобы снимать ее сценарии. Кино, которое я люблю, совершенно другое. Может быть, не такое авторское. Не такое странное. Не такое бессюжетное. Мне больше нравятся внятные истории.

Мы разошлись. Но я начал вспоминать ее сценарий и понял, что там была зацепка — сюжетный мотив, который мне понравился. Мы встретились. Я хотел, чтобы весь сценарий был про ЭТО. Но так сложилось, что Рената не стала его писать, и я пригласил сценариста Юрия Короткова. Он написал новый сценарий по мотивам сценария Ренаты Литвиновой. Достаточно экстра-

вагантный. Достаточно коммерческий. Для меня очень неожиданный. Я всегда мечтал сделать зрительский и одновременно очень ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фильм. Историю ПРО ЛЮДЕЙ — трогательную, живую, иногда смешную, с жесткой историей, чтобы зритель каждую минуту ждал, а что же дальше?

Эта история происходит в Москве. В центре истории — две девушки. Одна — нормальная, другая — глухонемая. Это история их дружбы, приключений, поисков счастья. Они хотят быть счастливыми во что бы то ни стало.

Есть линия ГЛУХИХ. Часть фильма будет сниматься на их языке. У нас три месяца работает учитель, который учит и меня, и актеров говорить на этом языке. Мы уже любим между собой пообщаться.

Речь идет о двух взглядах на жизнь. Больше не спрашивай. Нельзя отнимать у людей удовольствие.

Если жестко выбирать — полный зал или пустой зал, но «Ника!» — я выберу полный зал. Это единственный здоровый и честный критерий. Если ты говоришь себе: «Я делаю этот фильм для Каннского кинофестиваля!» и начинаешь воспринимать это как задачу, ты не сможешь его делать. Никто в мире не знает, что будет иметь успех на следующих Каннах. Законы фестивального вкуса непредсказуемы. Если будешь пытаться под них поддаться, ты все равно опоздаешь на один ход. Надо делать то, что тебе нравится. И, может, так случится, что то, что тебе нравится, понравится и еще кому-то.

Теперь самое интересное — артисты! В фильме не будет ни одного знаменитого актера. Пожалуй, самый известный из тех, кто у меня будет сниматься, это Максим Суханов, хотя он далеко не самый известный актер (новый русский в «Лимите» (эпизод). Хлестаков в спек-

такле у Мирзоева). Остальные — мальчики и девочки, по 23–24 года, все профессиональные актеры, которых я долго и мучительно искал. Главные героини — Дина Корзун (глухая), актриса ефремовского МХАТа, и Чуппан Хаматова (слышащая), дипломница ГИТИСа. Неучастие звезд продиктовано моими вкусами. Я люблю новых людей. Мне нравится вытаскивать новые лица. У меня в «Любви» снималось четверо неизвестных актеров — Женья Миронов, Наташа Петрова, Дима Марьямов и Таня Скороходова. Я решил этот опыт повторить.

Снимаю только в Москве. Сейчас это очень тяжело — надо брать разрешение на съемки на каждой улице. Сумасшедший город, где никому до нас нет дела. Это московский фильм. Центр, Садовое кольцо, Калининский проспект, квартиры, клубы, дискотеки. Он по духу — московский. Его нельзя переносить в другой город.

«Страна глухих» ● Новый фильм Тодоровского-мл. ● Съемки с 1 июля ● История двух девушек ● Невыносимая легкость московского бытия ● Кто в этом мире лучше слышит.