



Валерий Тодоровский собирается в Берлин.

Премьера

Известия, - 1998. - 6 февр. - с.7.

Тодоровский Валерий

06.02.98

Страна глухих против страны мафиозии

Валерий Тодоровский представил свой новый фильм, который примет участие в конкурсной программе Берлинского фестиваля

Несколько лет назад, когда «Любовь» Валерия Тодоровского была показана впервые на маленьком элитном фестивале в уральском городе Заречный, постановщика упрекнули в том, что он делает «папино кино». Имея в виду, конечно, не столько или не только его родного папу Петра Ефимовича, а всех «кинопап». Дескать, старомодно.

Между тем спустя некоторое время именно к «папиному кино» вновь потянулись зрители. И оказалось, что на почве добрых традиций — российских и европейских — может появиться что-то свое, новое, не отрицающее старое, а обогащающее его. И даже совсем неожиданное — как «Страна глухих».

Премьерный показ нового фильма Валерия Тодоровского «для прессы и почетных гостей» сам по себе заслуживает особого описания. Премьера отечественной картины, заявленная как событие международного значения, проходила 3 февраля не в привычной домашней обстановке Дома на Васильевской, а в Американском доме кино, что в гостинице «Рэдиссон-Славянская». Кажется, впервые пресс-конференция со съемочной группой российской картины в Отечестве

своем проходила на двух языках — русском и международном кинематографическом, то есть английском. Продюсер Сергей Ливнев не прятал под покровом «коммерческой тайны» сумму бюджета картины — 1 миллион долларов. И то — мы так любим считать американские деньги, пора наконец начать считать свои.

Что ж, амбиции руководства Студии им. Горького (продюсера и дистрибьютера картины) в данном случае свидетельствуют о том, что наше кино вновь начинает себя уважать и собирается занять достойное место в новой кинореальности.

«Страна глухих» — картина необычная, рискованная. Сюжет, который Валерий Тодоровский, подобно Стэнли Кубрику с его «Широко закрытыми глазами», упорно не хотел рассказывать журналистам (и который подсказан повестью Ренаты Литвиновой «Обладать и принадлежать»), оказался совсем прост. Девушка Рита (Чулпан Хаматова) пытается найти деньги, чтобы спасти своего возлюбленного — игрока (Никита Тюрин) от преследования бандитов. Она случайно знакомится с немой Яей (Дина Корзун), и та привязыва-

ется к Рите всем своим измученным от одиночества и непонимания сердцем.

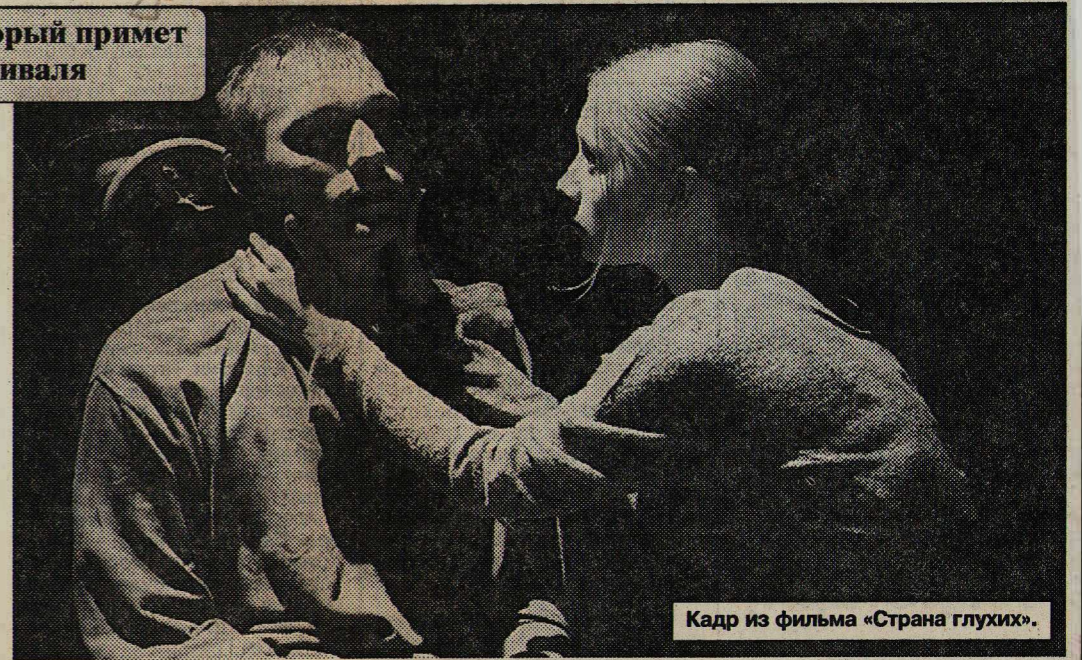
«Деньги» — одно из первых слов, которое звучит в фильме и становится главной его темой. Потом появляется слово «любовь», которое звучит реже, но которое становится еще главнее и в конце концов оттесняет слово «деньги». Так и существуют эти два понятия бок о бок, определяя бытие героев, как они определяют наше сегодняшнее бытие и сознание.

Перед маленькой храброй Ритой, которая отчаянно сражается за свою любовь, открываются два неизведанных мира — мир глухих и мир криминальный. Самое поразительное, что временами эти миры переплетаются, порождая какое-то новое, странное качество. Жестокость и доверчивость, страх и наивность... Все чувства здесь обострены, обнажены — это словно воплощение наших комплексов и фрустраций. Яя, замкнутая в своей глухоте с десяти лет, во многом так и осталась в том возрасте — со своими ясными детскими понятиями — тайны, клятвы, предательство, «плохие мальчишки», со своей мечтой про прекрасную «Страну глу-

хих». Но, может быть, именно глухота защитила ее от житейской грязи: ведь в ней столько нерастроченной любви и трогательности. Рита слышит, но что — шум, скрежет, грохот, брань, пальбу — стоит ли? И она в конце концов предпочитает «широко закрыть уши».

Новая реальность до сих пор не слишком поддавалась описанию нашим кинематографистам. Пресловутые новые русские уже успели превратиться в схему, как правило, карикатурную. Казино, стриптиз, наркотики, столкновение мафиозных группировок здесь, пожалуй, впервые из понятий нарицательных превратились в вещь вполне осязаемую и реальную. Точную и конкретную. А глухой гангстер по кличке Свинья в выразительном исполнении Максима Суханова — персонаж почти шекспировский.

Валерий Тодоровский снял кино стильное, профессионально выверенное, еще раз продемонстрировав редкое для молодого режиссера умение работать с актерами, находить и открывать таланты. Здесь он, несомненно, открыл для кинематографа удивительную театральную актрису Дину Корзун (Чулпан Хаматову чуть раньше открыл Ва-



Кадр из фильма «Страна глухих».

дим Абдрашитов во «Времени танцора»), которая в роли Яя деспотична и беззащитна, агрессивна и нежна, экстравагантна и нелепа. И если вернуться к тому, с чего я начала, то есть, к разговору о традициях и о «папином кино», не

символично ли, что в одном из крупнейших кинофестивалей мира — Берлинском (11–22 февраля) будут участвовать трое Тодоровских — отец, мать и сын? Петр Тодоровский — постановщик и Мира Тодоровская — продюсер ленты

«Ретро втроем», включенной в берлинскую «Панораму» (Panorama Special). А «Страна глухих» Тодоровского-младшего представляет Россию в конкурсе Берлинале. Евгения ТИРДАТОВА. Фото Виктора АХЛОМОВА.