

Почему актеры Дина Корзун и Максим Суханов не пришли на премьеру картины Валерия Тодоровского "Страна глухих"? Никак угробил режиссер ребят! Изображая лишенных слуха людей, они настолько погрузились в азбуку жестов, что утратили способность общаться на обычном языке и показываться на людях теперь не решаются. "Все это чушь! — уверял Тодоровский. — Просто они заняты очень". Но сомнения остаются. Нелегко поверить, что этот изобилующий отменными актерскими работами фильм, оказавшийся лучшей лентой студии Горького за последние лет пять, обошелся без больших жертв.

(Максим Суханов). Любовь Риты к плохому мальчику, задолжавшему баксы, раздражает Яю. "Лучше, — говорит она подруге, — потратить денежки на билеты в волшебную и прекрасную страну глухих". Но чем дальше, тем очевиднее, что страна эта — не что иное, как остров Лесбос, куда увлекает наивную девицу вторившаяся в нее танцовщица. И вроде как права она: все мужики — сволочи и животные. В финале они друг друга поубивали, а нежные девушки-красавицы в обнимку ушли эффектной походочкой по набережной Москвы-реки куда подальше от этого мужланского мира.

— Что ж вы так на мужиков-то "наехали", Валерий?! — поймал "МК" за руку режиссера, выбегавшего из кинозала и явно прятывшего глаза от задетой за все живое гетеросексуальной части собрав-

ТОДОРОВСКИЙ И ЛЕСБИЯНКИ

История, снятая Тодоровским по мотивам повести Ренаты Литвиновой "Обладать и принадлежать", красива и отвратительна одновременно. Девушка Рита (Чулпан Хаматова) хочет помочь любимому юноше (Никита Тюнин) найти много-много баксов, которые он должен бандитам. В процессе поисков встречает она длинноногую танцовщицу Яю (Дина Корзун), у которой тоже есть знакомые бандиты, но только глухие от рождения, как и она, и которой тоже нужно много-много баксов. Сначала дамская пара решает подработать проституцией, но Риту ждет более "цивильный" бизнес: она становится сурдопереводчицей у главного авторитета "глухой" мафии Свины



Корзун — Хаматовой: Мы так близки, что слов не нужно...

шихся. — Признайтесь: весь этот феминизм, мотивчики лесбийские — влияние "белокурой бестии" Литвиновой? Вы не виноваты, да? Она вас заставила?

— Нет, нет, нет!!! Я снял феминистское кино, сам снял, по своей воле. Я, правда, не сразу понял, что делаю, но когда смонтировал картину, было уже поздно. А лесбийский пафос мы даже несколько ослабили по сравнению с тем, что было у Ренаты в повести. В следующий раз обещаю реванш: сделаю настоящий "мужской" фильм.

— Это про гомосексуалистов, что ли?

— Да ни за что! Просто про мужиков, про нормальных, которые ничем не хуже женщин.

— Послушайте, вы ведь убеждены, что все женщины по сути своей — проститутки, правда? Эта мысль — она так и прет из вашего фильма.

— Нет, про всех женщин я говорить не возьмусь. Показанное в фильме касается только этих двух героинь, а прекрасная половина человечества состоит из самых разных существ.

На Берлинском кинофестивале, куда Тодоровский отправляется в середине февраля, его фильм, конечно, не застрахован от суровых придирок забугорного жюри, но прогрессистки-феминистки будут голосовать за "Страну глухих" обеими длинными ногами и какой-нибудь приз для нее обязательно "выбьют".

Арсений СУХОВЕРХОВ.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.



Тодоровский: Все мужики — сволочи.

Маск. камео. — 1998. — Брбв. — 1.8.