

6 «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 7 апреля 1998 г.

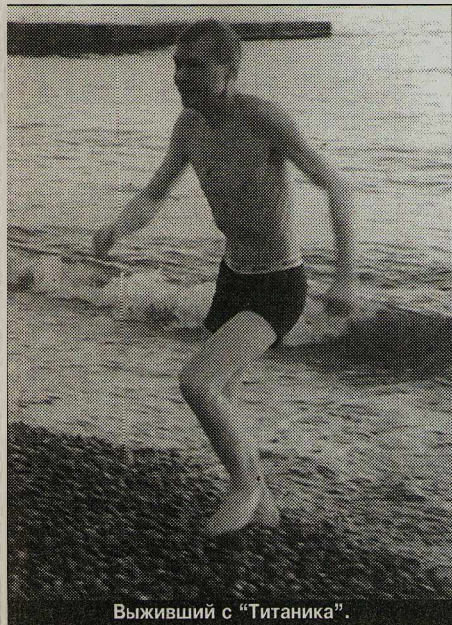
## КИНО

Валерию Тодоровскому вручили статуэтку «Серебряный гвоздь», видеокамеру и пленку на 6 тыс. метров от «Кодака». Второй по значению «Гвоздь» от всей души отдал любимцу фестиваля Александру Баширову за дебют всех дебютов «Железная пята олигархии». Ему еще подарили именную стул, ко-

нанесении материального ущерба санаторию Управления делами Президента.

Ничего больше не случилось, если не считать, что все побросались в море. Открыл сезон молодежных заплывов в апреле продюсер фильма «Мама, не горюй!» Сергей Члиянц. За ним поплыли: Алексей Балабанов и директор «Интерфе-

ность коммерческого успеха в духе студии Горького? Каким оно должно быть — маленьким или большим? Можно ли за 100 тыс. долларов, то есть за пшик, снять что-то настоящее? Тенденции молодого кино уже ясны. Студия Горького любит деньги, ее цели — минимальные затраты, скоростной видеооборот, продукция класса «Б» в



Выживший с «Титаника».

торый в Америке есть у каждого уважающего себя режиссера. На стуле написано: «Тарантино», но после своего шедевра Саша может на нем смело написать «Баширов». Звучит не хуже. Баширов за повышенный уровень таланта вошел и в пятерку номинантов по «Гамбургскому счету». В результате свободного голосования туда попали: он, Наталья Пьянкова («Странное время»), Валерий Тодоровский, Алексей Балабанов («Брат») и Олег Ковалов («Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия»). Вот, по мнению большинства, пять лучших молодых фильмов нашего времени.

Кинематографическим открытием года названа Дина Корзун за «Страну глухих». Это первый приз в кино талантливой девушки. Четвертую статуэтку отдала Гарику Сукачеву. Просто за талант быть другом Кинофорума. Его «Кризис среднего возраста» ни в одну номинацию не вошел. Гарик вместе с Башировым делал в Сочи революцию. Как истовый правдолюб, он даже умудрился сцепиться на пресс-конференции с Тодоровским и Балабановым. Тодоровский сказал, что ему нравится фильм «Брат» — это попытка показать хоть какого-то героя. Гарик вспыхнул и произнес речь в духе: «Да метелил я таких «братьев» в подворотнях, да я с таким на одной поляне не сяду». Речь его была насыщена и более яркими выражениями. Шумиха продолжала иметь место в баре и закончилась дружескими объятиями. После чего тело Гарика было предано дивану, о который он сладострастно тушил окурки. Следующий день революционер со ссылками на кризис среднего возраста провел в оформлении акта о

ТОДОРОВСКОГО  
«ПРИГВОЗДИЛИ»

На молодежном кинофоруме в Сочи победила «Страна глухих»



«Глухие» победили — Дина Корзун с Тодоровским.

ста» Ренат Давлетьяров. Плавали серьезно, за буйки. После них не сдержались и радикально окунулись Баширов с Олегом Фоминным. Водичка, как при «Титанике», но наши выжили. Водными процедурами закончился и «последний репортаж» Наташи Пьянковой. Режиссер «Странного времени» — самого исповедального фильма молодых — весь фестиваль не выпускала из рук видеокамеру и прямо перед посадкой в автобусы в одежде, с вещами и камерой упала в бассейн. Вот что значит слишком увлечься съемками.

Гуляя и расслабляясь до утра, все размышляли, что же такое сегодня молодое кино. Мистика, душевный стриптиз, одиночество или алч-

расчете на обывателя, любимый жанр — триллер. «НТВ-ПРОФИТ» предпочитает глобалку и имеет вкус к большому кинематографу и крупным вложениям. Чем больше вложишь, тем ближе к «Оскару». Питерская прогрессивная кинокомпания «СТВ» Сергея Сельянова предпочитает делать кино по любви. Кого люблю, тому даю — и «национальному охотнику» Рогожкину, и Максиму Печемскому на «Мама, не горюй!» — симпатичному фильму, где все герои говорят на бандитском сленге, и принципиальному некрофилу Юфиту, и безупречному интеллигенту Олегу Ковалову, фильмы которого живут вне мирской суеты.

Кто-то любит в кино деньги, кто-то хочет успеха, кто-то ценит любовь. Пока и то, и другое, и третье совмещает Никита Михалков. Когда три эти компонента сойдутся в молодежном кино, мы наконец удивим если не мир, то хотя бы друг



Дебоширы-мыслители — Саша с Гариком.

друга. Как говорит Баширов, поднимая рюмку: «Я пью за русских мужчин и за русских женщин, и не стесняйтесь, друзья, делать это вместе со мной».

Наталья РТИЦЕВА.  
Фото Надежды Пабауской.