

ХЛОПУШКА

— Ну хочется, сколько хватит сил, держать сюжет в тайне, — с ходу огоршил корреспондента "МК" режиссер, — потому что в нем есть некая ловушка, которая мне очень нравится и которую раньше времени выдавать нежелательно. История современная, достаточно жесткая и в то же время, как мне кажется, вполне человеческая. Это не мелодрама, здесь не стреляют, не убивают, никто ни за кем не гоняется.

Итак, съемочная площадка. При нервном крике "Мотор!" вмиг наступала неестественная тишина, замирали все. Люди корчились в тех самых позах, в которых их заставлял повелительный ор, не смея кашлять, чихать, сморкаться и даже сопеть. Еще несколько изнурительно долгих секунд и... "Стоп!" Писали "живой звук".

Получивший свободу киношный улей моментально ожил. Осветители, ругаясь, распугивали толстые змеи бесконечных кабелей, оператор колдовал над камерой-чудовищем, грузчики тащили куда-то неуклюжее фортепьяно, кто-то крикнул: "Обедать!" А Валерий Тодоровский продолжал говорить загадками: "Сюжет фильма мы держим в тайне. Могу лишь сказать, что это любовная история, которая, собственно, и вынесена в название. Смущает, конечно, что уже есть картина "Любовник" Жан-Жака Анно. Но, с другой стороны, когда я снимал ленту "Любовь", мне указали, что уже существует десять фильмов с таким же названием. Но это совсем не испортило дела. А сейчас я сделал серьезную ставку на актеров.

Уж что правда, то правда. Артистов "партизан" Валерий Тодоровский подобрал сильных. Две главные роли играют Олег Янковский и Сергей Гармаш.

Съемки "Любовника" на натуре начались чуть больше месяца назад. Как вспоминает Валерий, унылую пору — очей очарованье приходилось отвоевывать у наступавшей зимы буквально с боем: "Соседа мы немного опоздали. Когда начали снимать, она уже заканчивалась. Поэтому работы в городе были очень тяжелыми — на ледяном ветру по 12—14 часов".

В павильон группа вошла лишь недавно. К этому времени здесь уже успели отстроить на сосновых сваях огромную по московским меркам квартиру с гостиной, кухней, спальней, прихожей, лестничной площадкой — в общем, все как полагается. Кафельные плитки и ступеньки подъезда сделаны столь профессионально, что отличить их от настоящих невозможно даже при непосредственном рассмотрении. Ваш покорный слуга едва не сошел с ума, заметив, как один из рабочих распиливает кафель пилой, — оказалось, дерево. А вот все остальное: лампы, зеркала, шкафы, кровать, фортепьяно, гитара, плита, диваны, столы, компьютер, картины — самое что ни на есть настоящее. И море книг на русском и иностранных языках. Специально для фильма их собирали по букинистич-

Мимо парадного здания "Беларусь-фильма" проходили сотни минчан. Вряд ли кто-нибудь из них догадывался, что совсем неподалеку обитают живые заграничные звезды — Олег Янковский и Сергей Гармаш. И уж тем более не подозревали жители дружественной столицы, что в их славном городе Валерий Тодоровский снимает новый полнометражный художественный фильм "Любовник".

ЛЮБОВНИК



Вечно молодой Валерий Тодоровский

из архива Валерия Тодоровского

ческим и комиссионным магазинам. Все-таки, как заметил режиссер, квартира со старыми интеллигентскими традициями. Ее хозяйка — профессора-лингвиста — играет Олег Янковский.

Согласно сюжету, у героя Янковского умирает жена. И вскоре он выясняет, что у нее был любовник — его друг. В итоге вырисовывается странный треугольник с участием двух мужчин.

— В этом непросто треугольнике пусык разбирается публика, — философски заметил Олег Иванович на мой вопрос, как он сам воспринимает эту историю. — В нем так все перемешано, он преломлен под таким необычным углом зрения, что... Я, по крайней мере, подобного ни в литературе, ни в кинематографе не встречал. Мудрость и время подсказали эту идею Гене Островскому (автору сценария. — Д.Г.).



Друзья-соперники Олег Янковский и Сергей Гармаш.

из архива Валерия Тодоровского

ДВУУГОЛЬНИК,

или Олег Янковский в роли рогатого мужа

торое есть у меня внутри. Мне понравился и мой герой, и герой, которого играет Олег Иванович, и тема сценария. Ситуация достаточно неординарная, в чем-то даже неожиданная. Речь в картине идет о некоей неблагополучности в семейной жизни, которая вскрывается после смерти женщины — одной из пресловутого "треугольника". Тем не менее после просмотра этого фильма даже у благополучной семьи может возникнуть некое почем. В нем есть какая-то хорошая загадка.

По комнатам павильона распыляют дым (говорят, что для полноты картины), на кухне — недопитый кофе и валяется печенье, дверь в квартиру открыта нараспашку. На большом зеркале в коридоре черный драп, а рядом в спальне на туалетном столике разбросаны дамские тубики, пузырочки, баночки. Охватывает реальное ощущение, что находишься в доме, где кто-то недавно умер. Даже актеров тянет на меланхолически-философский лад.

Олег Янковский: "Этот фильм нельзя назвать мелодрамой. Не буду говорить почему. Мелодрама все-таки подразумевает хороший конец. А тут все гораздо сложнее. (Какой конец и что сложнее, Олег Иванович пояснить отказался, ссылаясь на строжайший запрет режиссера и подразумевая, что в этом-то и заключается вся соль. — Д.Г.) В ситуации, в которую попал мой герой, я сам не был, и не дай Бог мне в ней оказаться. Хотя, в общем-то, всегда играешь себя в пред-

— Сценарий произвел на меня очень сильное впечатление, но я не берусь высказывать его словами, — сказал в перерыве Сергей Гармаш. — Лучше поверьте мне, что так было, иначе я боюсь выразиться гораздо глубже того ощущения, ко-

лагаемых обстоятельствах. А предлагаемые обстоятельства чрезвычайно интересны".

Сергей Гармаш: "Боюсь ли я, что фильм может оказаться слабее сценария? Объективно ответить не могу — я не просматриваю готовый материал. Я думаю только о том, чем занимаюсь. Бояться можно, знаете ли, дома под одеялом, а здесь, на съемочной площадке, этого делать нельзя. Здесь нужно трудиться, добиваться чего-то и получать удовольствие".

Как и следовало ожидать, исполнители главных ролей относятся друг к другу с подчеркнутым уважением. Янковский ласково называет Гармаша Сережей, а Гармаш непременно высказывает свое восхищение Олегом Ивановичем: "Иногда съемочный процесс становится частью твоей жизни. И сейчас, находясь в середине пути, я могу совершенно точно сказать, что это действительно так. Встреча с Олегом Ивановичем Янковским доставляет мне величайшую радость, удовольствие и, конечно же, пользу. Потому что он — великий артист и великий партнер".

Янковский и Гармаш даже квартиры сняли неподалеку друг от друга. А вечерами частенько заходят в один из симпатичных минских рестораничков с отличной местной водкой и недурной ухой. В павильоне же условия попроще. Персонального рабочего вагончика звездам не подали. Вся съемочная группа, включая режиссера, довольствуется одним фургоном. Обедают или внутри, или на расставленных неподалеку (рядом с бугафорским фонарем) кафешных столиках. В общем, снимают по-спартански. По словам Тодоровского, у "Любовника" весьма небольшой бюджет даже для российского кино.

Может, поэтому имена остальных занятых в фильме актеров широко зрителю практически ни о чем не говорят. Хотя, по уверению знатока своего дела Олега Янковского, Тодоровский набрал в картину безусловно талантливых людей:

— Кастинг мне кажется очень удачным. Это сегодня большая проблема. Не от хорошей жизни люди стали сниматься в сериалах, но многие актеры в чем-то подмочили репутацию — ведь сериалы бывают разные. Актера с таким шлейфом, даже очень хорошего, режиссер побойтесь брать на серьезный полнометражный фильм. Я пока не участвую в сериалах и не знаю, буду ли участвовать. Хотя Валера Тодоровский убеждает меня, что вскоре появится ряд картин принципиально новых, серьезных. Что ж, будем надеяться.

Съемки "Любовника" предполагается завершить в первой половине декабря, и если обстоятельства не изменятся, то на большой экран он должен выйти в марте—апреле будущего года. "О чем же фильм?" — снова спросил я у наследника Валерия Тодоровского. — "О любви и страсти".

Дмитрий ГУСЕВ, Минск.