

# В юбилей «Любви» снимается «Любовник»

Валерий Тодоровский вступает в средний возраст

*Независимая - 2001. - 8 дек. - с. 7.*

**Екатерина Сальникова**  
Минск-Москва

Съемочная площадка киностудии «Беларусьфильм» сейчас наглядно подтверждает, что в странах бывшего Союза культурное пространство в сфере кино бывает местами едино. Хотя бы в силу прямой выгоды – цены в Минске гораздо ниже, чем в Москве, и потому дешевле съемочную группу возить туда-сюда, чем снимать все, не выезжая из столицы России.

Для Тодоровского выстроена лестничная клетка (с потрясающим ржавым и тяжелым лифтом!) и квартира. Кабинет с массивным столом свидетельствует о том, что профессия героя – много думать. Сине-рыжая кухня смотрится как дежурный реверанс модным приличиям. Интеллигентское неглиже застоя и умеренно стереотипный дизайн от «ИКЕА» образуют архипелаг живой археологии и неживой современности. И всюду книги. Разношерстная литература – классическая, деловая, на иностранных языках.

Десять лет назад Валерий Тодоровский потряс перестроечную Россию своим шокирующим лиризмом в фильме «Любовь». Актуальное откровение выразило в себе эпоху. Сейчас Валерий Тодоровский снимает фильм «Любовник». В 91-м потрясать было легко. Внутренний мир постсоветского человека трещал по швам от переизбытка ненормативных невыраженных переживаний. Сейчас, кажется, восприимчивость притупилась.

Одно можно гарантировать смело – в «Любовнике» снова ожидается много откровений. Двое мужчин будут думать, страдать и общаться. Поводом для этой богатой духовной жизни станет одна женщина, из жизни уже ушедшая. В главных ролях снимаются Олег Янковский и Сергей Гармаш. Когда мы путешествовали по киностудии, герой Янковского, Чарышев, сидел на табуретке в узком коридоре своей квартиры, курил сигарету (на время вхождения в образ актер откладывает свою трубку, которую курит «по жизни»). Ноги без тапок, в чуть ли не вязаных носках. Вязаная кофта. Ссутуленная спина. Глухой разговор с Иваном (героем Гармаша). Все в целом сильно напоминает какой-то ремейк сцены «Гамлет & Лэрт на могиле Офелии, 20 лет спустя». В от-

снятом кадре остается вечный прищур Янковского и густой дым сигареты. Сам Валерий Тодоровский размышляет в разговоре с корреспондентом «НГ» о своем фильме и о себе.

**– Что, на ваш взгляд, изменилось в нашей жизни со времен «Любви»?**

– Отчасти, конечно, жизнь в стране и кино очень взаимосвязаны. Но почему именно в это время ты снимаешь именно этот фильм – сложный вопрос, связанный во многом с моей внутренней жизнью. Я не пытаюсь, делая кино, сознательно ориентироваться на происходящее в нашей реальности. За десять лет изменился я сам.

**– Что с вами произошло?**

– Что-то потерял, что-то приобрел. Стал более профессиональным человеком, и, надеюсь, по-своему глубоким. Зато «Любовь» была фильмом более наивным, более чистым даже, может быть. «Любовь» снималась искренне, по наитию. Не то чтобы я сейчас стал неискренним. Но тогда у меня, видимо, был более открытый взгляд на мир.

**– О чем ваш новый фильм «Любовник»?**

– Мы рассказываем историю человека интеллигентного, образованного, с определенной культурой. Здесь до него жил его отец, дед. И легкая мешанина предметов, книг разного времени – это не метафора, а просто часть биографии, корней героя.

**– Чем был продиктован выбор на главные роли именно этих двух актеров?**

– Мы не думали о том, кто из них когда стал популярным и шлейф какой эпохи за собой тянет. Мы думали о том, сколь точно роль ложится на конкретного актера. Было сразу понятно, что нужны две звезды. Мы выбрали по таланту, по масштабу личности. По энергетике. Я учитывал то, что они должны быть абсолютно разными. Олег Янковский будет у нас совсем другим, чем обычно. Мне кажется, более привычно видеть его в роли победительной. А здесь у него история жизненного краха. А Гармаш сыграет лирического героя, человека чувства.

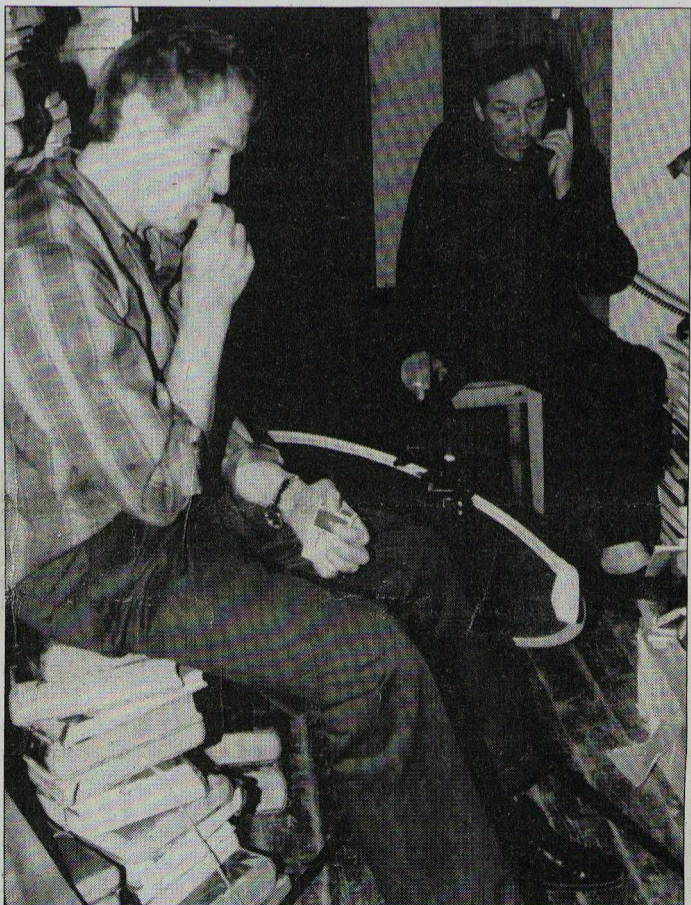
**– Насколько вам по-человечески близки ваши герои?**

– Очень. Оба. Могу сказать, что я делаю фильм очень изнутри, не про каких-то абстрактных людей, но и про себя тоже. Не буквально, конечно.

**– Оба ваших самых громких хита – и «Любовь», и**



Валерий Тодоровский в кругу своих главных актеров.



Янковский и Гармаш – кто из них Любовник?

Фото Надежды Пабауской

**«Страна глухих» были, скорее, про молодое поколение. Принципиально ли для вас то, что «Любовник» – про людей среднего возраста?**

– Принципиально. Это история про взрослых сложившихся людей. Я сам себя стал таким ощущать – человеком, который уже что-то прожил.