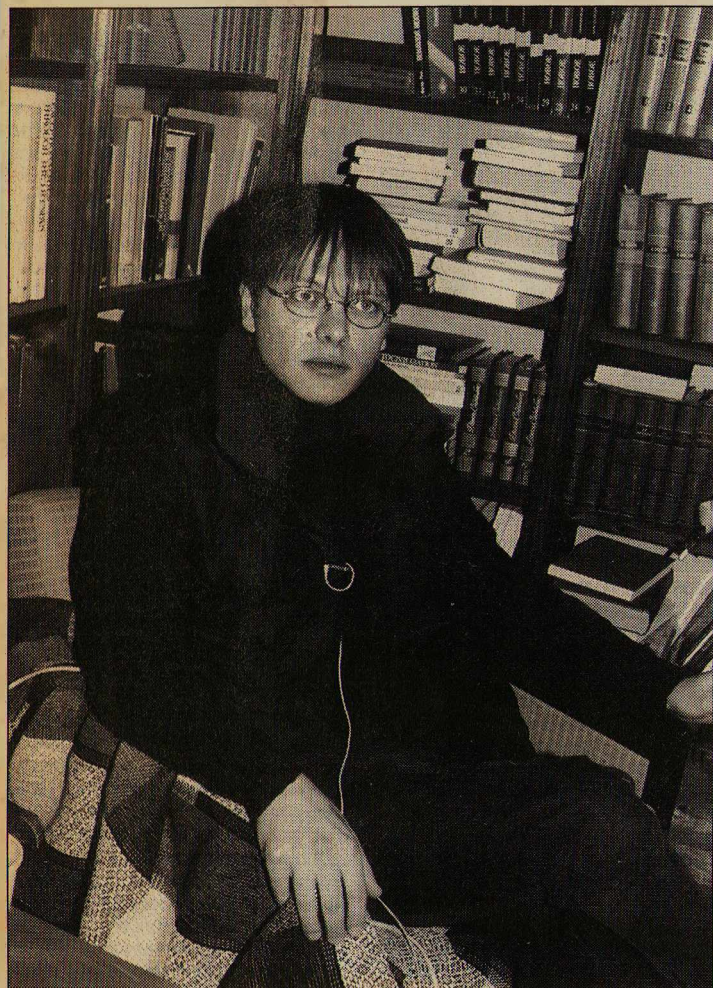


Валерий Тодоровский и его "Любовник"

Наше кино на "Беларусьфильме"



В.Тодоровский среди профессорских книг

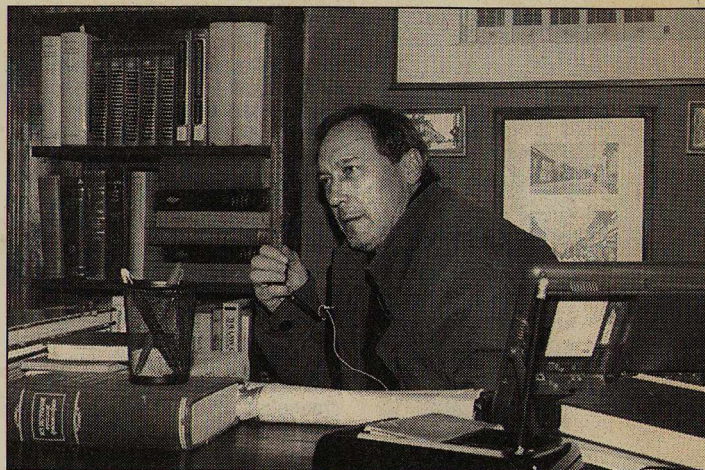
Российские режиссеры в последнее время зачастили в Минск. Работают на "Беларусьфильме". Услуги там качественные и недорогие. Почти никто, кроме наших, в Минске и не снимает. Правда, тут мы встретили Ляпису Трубецкого, сидящего на студийном подоконнике. Он тоже работает в кино. "Беларусьфильм" производит ощущение ностальгическое. Бредешь по его этажам и коридорам — словно в советские времена попадаешь. На некоторых российских киностудиях примерно та же картина. Невеселая. Чтобы вернуться в застойные годы, достаточно заглянуть в буфет — вполне советский, и зайти, простите, в туалет — ой, и надышишься властью, и выходить придется, перелезая через перегородку, — не все двери открываются. При этом сооружаются в павильоне очень симпатичные декорации к новому фильму Дмитрия Астрахана, который он снимет по "Тартарену из Тараскона" Альфонса Додэ в адаптации Олега Данилова. Декорации фильма Валерия Тодоровского "Любовник" попроще. Чего же еще ждать от обычной профессорской квартиры? Книжки да книжные шкафы. Среди них и обитает линг-

вист в облике Олега Янковского. Свой сценарий Геннадий Островский изначально и писал в расчете на него.

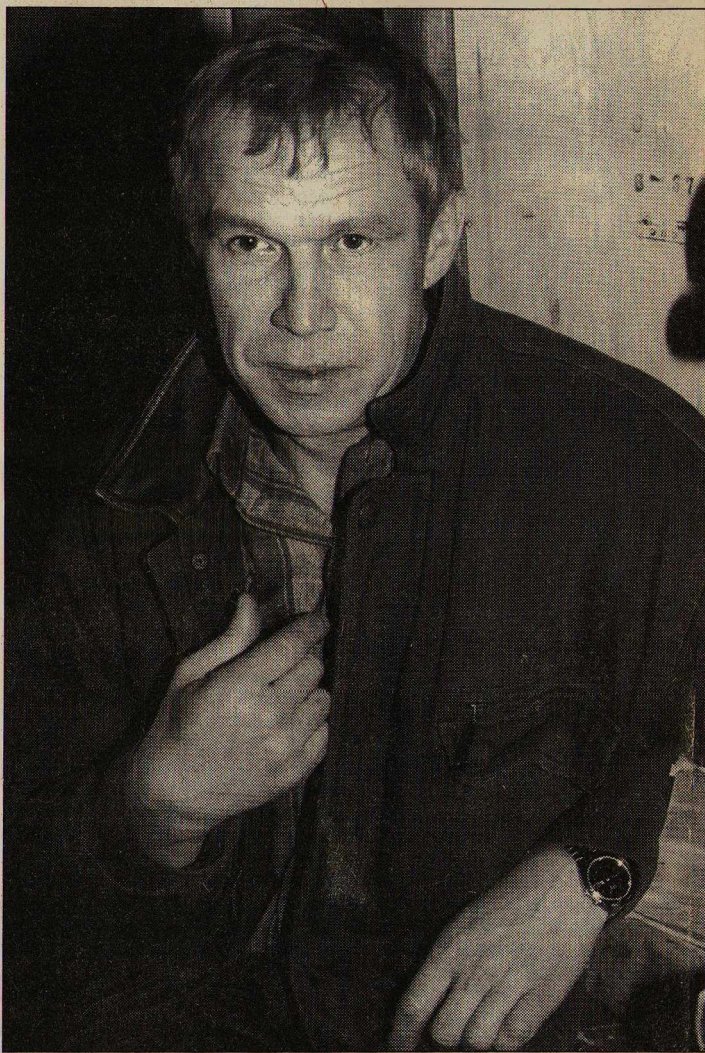
Сам Тодоровский не снимал давно. "Страна глухих" сделана в 97-м. Он продюсировал не свое кино, в основном сериалы, находясь на посту заместителя гендиректора телеканала РТР по кинопроизводству. Пауза, по словам Тодоровского, вредит, выходишь из формы, но в дело он тем не менее вошел легко. "Любовник" — полнометражный художественный фильм с предположительно хронометражем в 120 — 140 минут. Потребовал он 35 съемочных дней. Тодоровского привлекли в сценарии Островского юмор, человеческая история как таковая. Она про людей, а не про то, кто в кого выстрелил. Это будет жесткая картина, намного жестче "Страны глухих".

Валерий ТОДОРОВСКИЙ:

— В фильме не должно быть много звезд в принципе. А уж если ты их приглашаешь, то следует окружить их хорошими артистами. Необходимо погрузить звезду в мир не очень известных людей. Зачем брать звезду на эпизод? Сергей Гармаш и



О.Янковский — настоящий профессор



С.Гармаш стал "любовником"

Олег Янковский, играющие главные роли, — выдающиеся актеры. Я не люблю затертых артистов, это качество, кстати, часто не связано с известностью того или иного человека. Хотелось бы всякий раз снимать новых людей, при этом талант-

истеричная. Вчера, например, снимали драку героев. Никто тут бомбу не подкладывает, но движение жизни напряженное. История жизненная, что вовсе не означает, что она реально происходила с какими-то конкретными людьми. Не хочу рассказывать содержание. Знать его заранее — это заведомо отнять у зрителя кусок кайфа. Я не занимаюсь экспериментами в области монтажа и так далее, но в том, как история подается, есть элемент неожиданности. Снимаю вслепую, поскольку пленка обрабатывается в Москве. Готова картина будет к концу марта — в апреле. Моя жизнь в Москве просто не предполагает съемок. Слишком много иных обязательств. Надо было выпасть из жизни, сбегать из Москвы. А Минск — место насиженное, проверенное. Тут можно спокойно работать.

В Минске никто не собирался нам рассказывать о том, что же это, собственно, за история, о чем. Стоило ехать за семь верст киселя хлебать. Сначала два часа продержали в холодном коридоре студии, потому как снимали важный эпизод, после которого все силы у группы ушли. А когда запустили в павильон, сделали перерыв на обед и отдых в стоящем рядом фургончике, потом актеры и сам Тодоровский давали интервью, все время кружа вокруг да около, чтобы скрыть правду. Но правду отчасти разведать удалось — по обрывкам разговоров. Выяснилось, что жил себе герой Янковского в полной уверенности, что жена его любит и верна. Но вот после ее смерти он обнаруживает письмо, в котором говорится о ее любви к совершенно другому человеку. Муж и любовник (это Сергей Гармаш) встречаются и все время говорят об усложившейся, ставшей необходимой друг другу. Едва ли не в медитативном экстазе сливаются. Вот так без поэтических изысков, положенных в делах любовных, мы излагаем суть истории, если, конечно, правильно ее поняли, буквально выудили из атмосферы, царившей на площадке.

Сергей ГАРМАШ:

— История эта загадочная. Я долго не мог заснуть после того как прочитал сценарий. Героев тянет друг к другу, ведь они любили одну и ту же женщину, которой в картине нет. Эта любовь их объединяет и разъединяет. Они не могут друг без друга. Одинокие люди, хотя у одного из них есть сын, а у другого дочь. Собравшись вместе, они словно бы материализуют любимую. Все в этой истории не так-то просто объяснить, а это признак того, что сценарий хороший. Мы релетируем, что в кино не часто случается, причем не перед кадром, а за день, все подробно обговариваем. Моего героя зовут Иван. Он военный, оставивший службу. И слово "любовник" здесь имеет особый смысл, не укладыва-

ется в рамки одноименного ампула. Таких ролей, как в картине Валерия Тодоровского, я прежде не играл ни в театре, ни в кино. Если удастся сделать то, о чем я думаю сам и к чему меня ведет режиссер, то это будет непривычный Гармаш.

В "Любовнике" события развиваются в течение часа с небольшим. Вы спросили меня о том, не пагубно ли скажется работа в многосерийных проектах на актере (я участвовал только в "Каменской"). Существует опасность примелькаться, выйти в тираж. Но я с осторожностью отношусь к работе в сериалах. Сниматься в них, с одной стороны, тяжело, а с другой — находишься в постоянном тренинге, движении, постоянной готовности. Все это мобилизует. "Любовник" — единственная моя работа в кино в данный момент. Если бы были и другие проекты, сделал бы все, чтобы ничем себя не отвлекать и отдаваться именно этой картине, потому что история непростая. Серьезная работа. Постоянно из Минска ездю в Москву на спектакли, а все остальное время посвящаю съемкам "Любовника".

Олег ЯНКОВСКИЙ:

— "Любовник" — хорошая литература, хорошая идея, чего я давно не видел в мировом кино в целом. Мудрый, философский материал. Ситуация, в которой оказываются герои, неожиданная, и мы дали слово до выхода фильма ее не оглашать. Это вечный треугольник, хотя Она в нем отсутствует. Мой герой — лингвист и на все вопросы может дать ответ, но только не на главный вопрос собственной жизни. Меня трудно уже удивить. Я снимался у выдающихся режиссеров. Но здесь интересно работать. Валерий Тодоровский не снимал четыре года, и после первого съемочного дня мы выпили с ним по рюмочке, и он мне на ухо сказал: "Спасибо". У меня самого мороз по коже пробежал, когда Васильева или Купченко на съемках картины "Триходи на меня посмотреть" спрашивали у меня как у режиссера: "Олег, а что дальше?" Работы много и в театре, и в кино, в разных иных местах, много предложений, и все надо успеть. Но страшно ведь другое — когда ты не востребован. Это не проблема "как повсюду успевать". Слава богу, что надо успевать, а не томиться в ожидании работы.

Съемки — дело утомительное, для неопытного — так просто тоскливо. Сидят актеры, вокруг туча народа, но вот команда "Мотор!", хлопнула, в кадре — Янковский и Гармаш. Удивительные они актеры. Супер-класса. Одна минута — и в кадре потрясающее существование, лица, от которых глаз не оторвать.