

# Госоркестр снова станет первым

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

**– Марк Борисович, вы были готовы к тому, что оркестр негативно встретит ваше назначение?**

– Прежде всего хочу напомнить, что эти полномочные представители – еще не весь оркестр. Да и оркестр сейчас далеко не тот, что блистал в лучшие годы светлановского правления. Имею в виду не общий уровень – об этом еще скажу, но конкретных людей. Многие прекрасные музыканты (я их знаю, поскольку, будучи скрипачом, работал бок о бок с ними в этом оркестре), сочли необходимым уйти, когда безобразная война со Светлановым закончилась так, как она закончилась.

Вернемся к г-дам представителям. Я не вчера родился и, как мне кажется, не заблуждаюсь относительно побудительных мотивов поведения каждого из этих представителей. Людям не свойственно радоваться, когда их отстраняют от власти. Людям свойственно вымещать свои комплексы. Наконец, люди всегда верят слухам, как правило, приходящим к ним в самом искаженном виде. Не буду "переходить на личности" – уже хотя бы потому, что это заняло бы слишком много времени и места. Обозначу свою позицию в целом: никто из достойных – с точки зрения профессиональных качеств – музыкантов Госоркестра, невзирая ни на возраст, ни на эмоции, вызванные моим приходом, работы в этом оркестре не лишится, но никто и не сохранит привилегированного положения по сравнению с равными себе.

Впрочем, насколько я понял, среди полномочных представителей тоже не все недовольны мной в равной степени. Во всяком случае, на встрече у министра иные господа сидели молча, никаких претензий не высказывая, а затем и на пресс-конференцию, устроенную недовольными, не явились. А один музыкант высказался в том духе, что Брежневский – един-

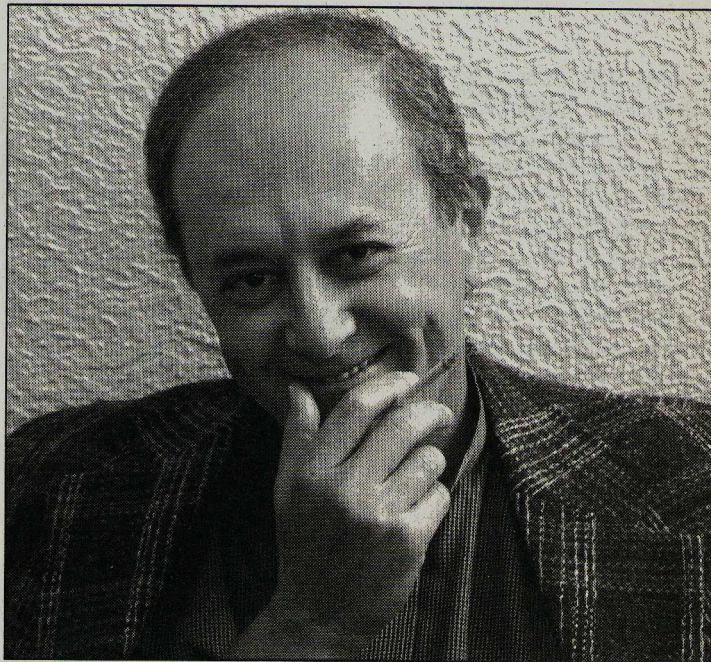
Я предполагал, что реакция на мой приход в ГАСО будет неоднозначной, и то, что ожидало меня на встрече в министерстве, мог себе представить... Впрочем, действительность все-таки превзошла ожидания. Мне было стыдно. Стыдно за людей, которые позволяют себе "полемизировать" в таком хамском тоне. Очевидно, преыдуший конфликт способствовал развитию "бойцовских качеств". Очень жаль, что ему позволили столь затянуться. На Западе, начни обе стороны так активно выносить сор из избы, расформировали бы и ту, и другую.

**– Не ждет ли Госоркестр сейчас такая участь?**

– Вот только, пожалуйста, не надо пытаться меня подловить.

– По-моему, вопрос совершенно естественный. Людям, безусловно, волнует не только их творческая, но и просто личная судьба. Музыканты "Молодой России" не могут не представляться им кандидатами на их собственные места. Особенно если учесть, что недавно министр культуры высказал идею максимально сократить число субсидируемых государством оркестров, оставив на содержании у казны только три. Как ни относиться к "Молодой России", совершенно очевидно, что она в этот короткий список не попадет. Есть, скажем так, более солидные "торговые марки".

– Я сразу же объявил министру, что приду в Госоркестр только при условии, если "Молодая Россия" сохранится. У меня, видите ли, нет намерения прикрываться вместе с созданным мной оркестром чужой маркой. Тем более что мы в этом вовсе не нуждаемся. Думаю, что найдется достойный дирижер, который захочет взять в свои руки этот коллектив. И я, безусловно, приму участие в его поисках. Что касается Госоркестра, то, повторяю, никто из хороших музыкантов не пострадает. Г-да полномочные представители



М. Горинштейн

чтобы ругать, в глаза нас не видевший, потому что мы в США никогда не выступали – там только продаются наши диски, – в лестных выражениях высказывается об одном из этих дисков, я ему верю. А когда человек, лишь однажды побывавший на нашем концерте, почему-то не устает нас поносить, я ему не верю.

**– То есть наша пресса ангажирована?**

– Нельзя всех стричь под одну гребенку. Но вообще-то, как я думаю, это ни для кого не секрет.

**– Как бы и вас не заподозрили в некоем умысле – вы ведь сами судите о ГАСО, побывав только на одном концерте. Впрочем, давайте лучше вспомним старые добрые времена. Вы с пиететом упоминаете имя Евгения Федоровича Светланова и, как можно понять**

**ду. Вы с самого начала не мыслили сотрудничества с прежним директором г-ном Фрадкиным?**

– Естественно, у меня есть идеи насчет моей будущей команды. Но что бы я там себе ни мыслил, очень скоро стало ясно, что это сотрудничество невозможно, и не по моей вине. Получив приказ о своем назначении, я тут же собственным приказом отозвал г-на Фрадкина из отпуска. Мы встретились – я видел его, наверное, третий раз в жизни, и он сообщил мне, что двух лидеров в оркестре быть не может (нетривиальная позиция директора по отношению к худруку, не правда ли?), и спросил меня, не буду ли я возражать, если он в свою очередь перейдет на службу в "Молодую Россию". Вариант, не скрою, был для меня неожиданным, но с ходу возражать или вы-