

Валерий Тодоровский: «Я трачусь не зря»

Россия. — 2002. —
19 сент. — с. 9

Диана Редкая

— Валерий, вы не устали от сериальной жизни?

— Ой, какой вопрос... Устал, конечно. Я живу в гуще сериалов: многие уже идут, пять в процессе работы, десять лежат в сценариях и ждут своего часа.

Все, чем я занимаюсь на телевидении, отнимает очень много времени, сил и энергии, но сегодня в связи с картиной «Бригада» могу сказать, что я трачусь не зря. Потому что я сам настолько доволен результатом, что все, что потом будут говорить или писать о фильме, уже не будет иметь никакого значения. Я не поверю ни одному плохому слову! Это не сериал в общепринятом смысле слова — это, скорее, многосериальный художественный фильм, как снимали раньше, в полном соответствии с тем качеством, которое требуется для художественного фильма.

Скажем честно,

уровень, который сегодня в некоторых фильмах показывают режиссеры, очень низкий, и я бы хотел увидеть полуторачасовой фильм с таким же качеством, как у нас. Вот и вывод: нормальное телевизионное художественное кино отличается от простого только тем, что предлагаемую историю просто невозможно рассказать коротко...

Сценарный материал настолько плотный, что в наших пятнадцати сериях нет ни секунды лишней, так что расслабиться и отлучиться будет невозможно. Сериал перерастает в большое кино, как в литературе — кто-то пишет рассказы, кто-то романы...

Телевизионное кино работает бесконтактно, и присутствие зрителей — единица условная. Вы не увидите блестящих глаз... В чем выражается успех? В количестве рекламы? Реклама — это отдельный разговор... Я вижу рейтинги, а это те же глаза.

— Вы им верите?

— Верить надо! Все верят — это правила игры, не верить — это некая оппозиция.

— Вам нравится руководить процессом? Только вперед, без остановок? Душа не требует покоя, чтобы случался «Любовник»?

— Лично я могу остановиться, но российское телевидение не остановится. Я могу от всего этого устать, но только от объема, мне же не скучно, а устают от скучного... Это вы думаете, что я весь в бумагах. Я не занимаюсь административной работой, поверьте, продюсер — это творческая работа. Но для себя самого, конечно, места почти не остается, и я не знаю, хватит ли меня на такое сочетание, смогу ли еще раз повторить тот опыт, что вышел с «Любовником». Как буду жить дальше, я еще не знаю. Но в том, что производство сериалов (буду я с ними или нет) — процесс по-

зитивный и естественный, не сомневаюсь. Они нужны уже только потому, что их смотрят.

— А как будет жить «Любовник» Валеры Тодоровского?

— 21 сентября поеду с ним на фестиваль в Сан-Себастьян, участвуем в конкурсе, и где-то в конце октября фильм выйдет в российский прокат.

— Чем вы подпитываетесь, чтобы делать свое кино?

— Для меня есть только одна форма существования — кино. Еще я могу писать сценарии и пока ничего другого для себя не представляю. Я не знаю, чем подпитываюсь: живу своей собственной жизнью, чувствами, мыслями. Наверное, мне хватает себя самого...

— Вокруг вас наверняка много красивых женщин... Вдохновляют?

— Я женат 19 лет...

— Тогда как сохранить семью?

— О нет! Об этом я говорить не буду!



Человек — сериал, но еще не легенда