

Тодоровский Валерий 23.09.02
(режиссёр)

№



из личного архива

Мексика никогда не заплачет над российской «мыльной оперой»

Отечественный производитель сериалов получил поддержку — зрительскую. Российские многосерийные телефильмы идут по всем каналам и привлекают внимание уже не только домохозяек, но и домовладельцев. Наши сериалы, наряду с телеиграми, ток-шоу типа «Окна» и проектами реального телевидения — то, на что делают упор практически все каналы в новом сезоне.

Откуда такой безудержный интерес к отечественным сериалам? Был ли хоть один российский сериал последних лет куплен на Западе? Когда появится русский Пуаро? Об этом «МН» рассказал режиссер Валерий ТОДОРОВСКИЙ, продюсер успешного сериала «Каменская» и «Каменская-2»:

— Я думаю, вполне естественно и нормально, что интерес к российским сериалам столь высок. Во-первых, люди хотят смотреть про свою жизнь и своих героев, поэтому российские. Во-вторых, люди хотят смотреть истории подробные, длинные с продолжением, поэтому сериалы. Они могут их развлечь, отвлечь, растрогать, успокоить. Это одновременно и искусство, и терапия. Такая глобальная общественная терапия. Это, как детям надо рассказывать на ночь сказку. Или в пионерлагерях, я помню, всегда в палате на 12 человек есть один, которому каждый раз перед сном говорят: «Ну давай рассказывай! На чем ты вчера закончил?» Точно так же — в больницах, сколько я там валялся, всегда есть свои рассказчики. Говорят, то же самое происходит в тюрьмах.

Это часть человеческой природы, которая хочет такого рода удовольствия. При этом, я думаю, что чем монотоннее жизнь человека, тем ему важнее, чтобы ему рассказали историю перед сном. Наверное, людям, которые живут более стрессовой, сумасшедшей жизнью, этого не требуется — у них каждый день разворачивается свой сериал.

Сериалы надо различать. Есть такое понятие, как многосерийный телевизионный художественный фильм. Например, «Семнадцать мгновений весны». Это кино, но кино, которое не помещается в полтора часа. Поэтому его делают одиннадцатидвухчасовым и, так как такое кино показать в кинотеатре нельзя, его показывают по телевидению. Есть понятие «сериал», как по-английски «serious». Это некая история, серьезно снятая, про серьезных людей, чаще всего имеющая сезонное продолжение. Например, американская «Скорая помощь» — сериал очень высокого класса. Каждый сезон снимают новые 20 — 25 серий. Сериал идет столько, сколько смотрят люди. Есть понятие «мыльная опера». Она бесконечна. Она снимается совершенно по другим законам жанра. Главный закон «мыльной оперы» — не дай Бог никакой реальности. Это все должно быть над реальностью: отношения



Съемки сериала «Каменская-2»

ПРЕСС-СЛУЖБА «РОССИЯ»

МОСК. НОВОСТИ. - 2002 - 17-25 СЕНТ. - С. 25

СВОЙ СЕРИАЛ БЛИЖЕ К ТЕЛЕ

— выше, чувства — ярче, женщины — красивее... Почему так трудно делать «мыльные оперы» в России? Потому что, как только происходит узнавание, появляется быт — все разрушается.

Мир устроен так, что в каждой стране хотят смотреть про себя. Самые большие рейтинги в Испании имеют испанские сериалы, во Франции — французские и так далее. Исключение составляют разве что Голливуд и, как ни странно, Латинская Америка, которая поставляет во все страны эти «мыльные оперы». Мне известен один случай, когда российский сериал был куплен на Западе: «Каменская» была продана на канал «Арте» во Францию, дублирована там на французский и с успехом там демонстрировалась. Но надо понимать, что сериалы в любой стране снимаются без расчета на границу. То есть продан за границу или нет, не имеет большого значения. Хорошо бы, конечно, продать, но делаются они для своих. Более того, чем больший успех имеет сериал в своей стране, тем труднее продать его за границу — он там может быть непонятен. И в нашей стране никакой Пуаро не сравнится с российским героем на экране. Даже если его будет играть русский человек. А у России появится скоро свой Пуаро: сериал «Ошибка Пуаро» с Константином Райкиным в главной роли, с режиссером Сережей Урсюляком только что закончен и, как я понимаю, этой осенью выйдет. Будет ли наш Пуаро столь же популярным, как в свое время Шерлок Холмс в исполнении Ливанова, предстоит увидеть.

От ситуации трехлетней давности, когда практически любой российский телесериал был обречен на успех просто потому, что он российский, мы пришли к ситуации, когда люди уже стали разбираться и выбирать, — ведь зачастую по двум, а то и по трем каналам одновременно идет российский сериал. Сегодня вопрос качества становится принципиальным. Я думаю, это очень перспективная, живая и развивающаяся

индустрия. Наверное, еще через три года мы увидим какие-то шедевры. Кстати, один шедевр (я не побоюсь этого слова) сейчас идет в эфире телеканала «Россия» — сериал «Закон». На мой взгляд — я говорю сейчас не как человек, который его делал, не как продюсер, а как зритель, — это блистательно. Блистательно снято, сыграно и придумано. Глубокая, умная и при этом абсолютно зрительская история про то, что такое сегодня в этой огромной стране правосудие.

Попробуем назвать еще одну

причину интереса к сериалам в России. Помимо общечеловеческой потребности в историях с продолжением, наверное, есть еще одна специфическая, российская: сериалы заменили нам общение советских лет, когда люди жили менее замкнуто, чем сейчас, и знали все о жизни соседей по лестничной клетке и коллег по работе, причем из их же подробных рассказов. Теперь мы можем не знать, на ком женился сосед. Если, конечно, он не актер и не снимается в каком-либо сериале.

Юлия ЛАРИНА