

Тодоровский Валерий

30.09.02



АЛЕКСЕЙ БАБУШКИН

Валерий Тодоровский рад за коллег, получивших призы в Сан-Себастьяне

«Любовник» Сан-Себастьяна

Наше кино продолжает брать призы престижных фестивалей

Известия. — 2002. — 30 сент. — с. 1

В субботу в Сан-Себастьяне завершился 50-й международный кинофестиваль. Фильм Валерия Тодоровского «Любовник», представлявший Россию в конкурсной программе, получил две премии — за лучший сценарий (Геннадий Островский) и за лучшую операторскую работу (Сергей Михальчук). Это не первая в нынешнем сезоне победа наших кинематографистов: в начале сентября на Венецианском кинофестивале Андрею Кончаловскому вручили режиссерский приз за «Дом дураков».

Мария КУВШИНОВА

Не исключено, что с «Любовника», фильма о двух мужчинах и одной женщине, возобновится прерванный более чем на двадцать лет роман отечественного кинематографа с четвертым по значению европейским кинофестивалем. В семидесятые советские режиссеры трижды увозили

отсюда Гран-при: в 1976 году «Золотую раковину» получила картина Эмилия Лотяну «Табор уходит в небо», в 1977 году — «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова, в 1979-м — «Осенний марафон» Георгия Данелии. Венецианский триумфатор Андрей Кончаловский тоже получал в Испании главный приз, но представлял тогда кинематограф американ-

ский («Гомер и Эдди», 1989). На прошлом фестивале значительным событием внеконкурсной программы стала ретроспектива Отара Иоселиани — большинство представленных на ней фильмов было снято режиссером еще в СССР. Подводя итоги нынешнего смотра, испанская пресса особо отметила тот факт, что российское кино вернулось в Сан-Себастьян, и высоко оценила фильм Тодоровского.

Сам Валерий Тодоровский совсем не расстроился из-за того, что главный приз получил не он: «Мне радостно, что отметили фильм. Мои друзья, сценарист и оператор, получили сразу два приза!» — сказал режиссер в интервью корреспонденту «Известий». То-

доровский также признался, что остался доволен тем, как фильм принимала публика и пресса: «Мое авторское тщеславие было удовлетворено: в большом двухтысячном зале люди сначала сидели в полной тишине и смотрели, а потом аплодировали».

Ситуацию с отечественным кино в Сан-Себастьяне Тодоровский назвал «специфической» — в этом году «Любовник» оказался там единственной нашей картиной: «Для них это было событие — впервые за много лет приехал русский фильм».

Режиссер надеется, что ситуация с российским кино в Сан-Себастьяне изменится, и отметил высокий уровень фестиваля, который в этом году посетили

Фрэнсис Форд Coppola, Джессика Ланж, Джон Малкович, Джульет Бинош, Боб Хоскинс, Бертран Тавернье и Деннис Хоппер. Одним из самых значительных кинособытий в Европе считает испанский смотр и сам победитель, сце-

нарист Геннадий Островский, интервью с которым было опубликовано в субботнем номере газеты «Известия».

Планируется, что фильм «Любовник» выйдет в российский прокат уже в конце октября.

Другие призы Сан-Себастьяна

Жюри фестиваля во главе с Вимом Вендерсом присудило первую премию, «Золотую раковину», фильму испанского режиссера Фернандо Леона «Понедельники под солнцем» с Хавьером Бардемом в главной роли. «Серебряную раковину» за лучшую режиссерскую работу получила картина китайца Чена Кайге «Вместе», а специальную премию жюри — фильм аргентинца Карлоса Сорина «Пустынные истории». «Серебряные раковины» за лучшие женскую и мужскую роли получили испанская актриса Мерседес Сампедро («Общие места») и китайский актер Лю Пейги («Вместе»). Еще одну премию за лучший сценарий (помимо «Любовника») получили Адольфо Аристарайн и Кати Сааведра («Общие места»).