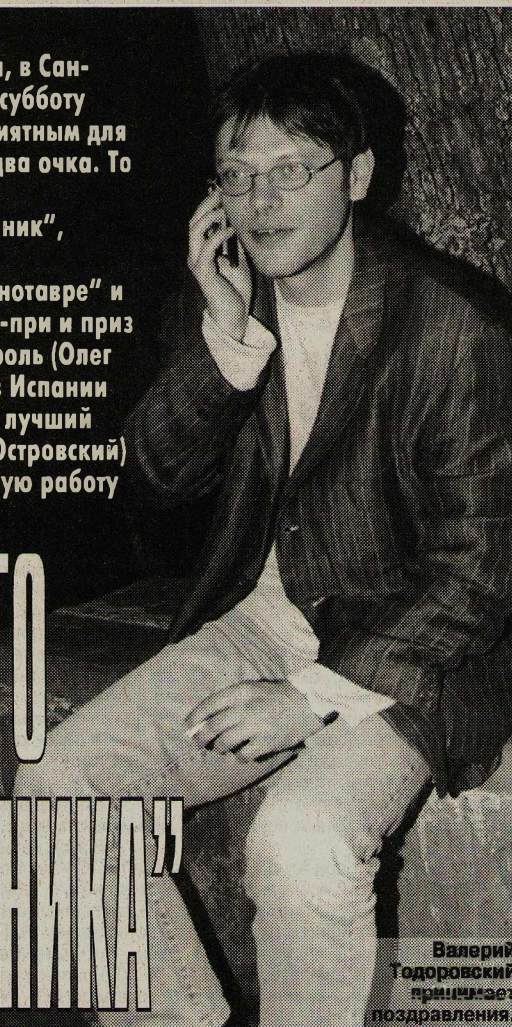


Моск. киномаесть-2002-10кт.-с.5.

КИНОПРОЦЕСС

Один из старейших кинофестивалей мира, в Сан-Себастьяне, подвел в субботу свои итоги с очень приятным для России счетом: у нас два очка. То есть картина Валерия Тодоровского "Любовник", поразившая русских кинокритиков на "Кинотавре" и получившая там Гран-при и приз за лучшую мужскую роль (Олег Янковский), увезла из Испании тоже две награды: за лучший сценарий (Геннадий Островский) и лучшую операторскую работу (Сергей Михальчук).

РУССКОГО "ЛЮБОВНИКА"



Валерий Тодоровский принимает поздравления.

ОЦЕНИЛИ ПО ДОСТОИНСТВУ

В Сан-Себастьяне ему дали целых два приза

По иронии судьбы Валерий Тодоровский принимал поздравления по своему домашнему московскому телефону:

— Спасибо! Спасибо! — его голос, несмотря на раннее утро, был радостным и бодрым. — Да, к сожалению, мне пришлось уехать за три дня до окончания фестиваля, потому что у меня кончился срок действия шенгенской визы, представляете?

— Валера, а что вы ожидали от фестиваля, когда ехали?

— Ничего не ожидал, потому что когда я приехал и увидел каталог — такая серьезная и солидная компания, то понял, что уже хорошо, что наша картина в этом фестивале участвует. Вообще,

самое ужасное, когда приезжаешь на фестиваль и начинаешь чего-то ждать. А тут я был очень доволен уже тем, как прошел просмотр — зал был набит до отказа, встречали очень хорошо, в том числе и пресса. Причем, вы знаете, такой же прием "Любовнику" оказали и на фестивале в Торонто, за две недели до Сан-Себастьяна. В Торонто мы шли в программе "Мировое кино", Сан-Себастьян разрешил нам в виде исключения до них показаться и в Канаде.

Я, конечно, очень рад — сразу два приза! Хочу через газету "Московский комсомолец", — радостно смеется Тодоровский, — передать спасибо председателю жюри Виму Вендерсу за такую высокую оценку нашего фильма.

— В России в "Любовнике" прежде всего отметили режиссерскую работу...

— Что вы, я очень рад за своих коллег и не делю призы, считаю: главное, что их получила картина. И потом я не помню, чтобы в последнее время на фестивалях класса "А" была отмечена работа русского оператора. Когда-то получали призы Юсов, Урусевский...

А тут молодой парень, 29 лет, с Украины, это его всего вторая большая работа. Первой стала украинская картина "Мамай". (Ее Валерий и увидел как-то в Киеве, и она ему так понравилась, что он пригласил Михальчука снимать для РТР сериал "Закон" и после этого сразу же своего "Любовника". К сожалению, поздравить оператора оказалось

сложно — он заболел малярией после того, как снимал в Африке свою следующую картину. — Авт.)

Гена Островский — один из талантливейших наших сценаристов, и мне очень приятно, что его камерная история так задевает людей из разных стран.

"МК" неоднократно рассказывал о "Любовнике". Сюжет его кажется очень простым: муж (Олег Янковский) после смерти жены случайно узнает, что чуть ли не со дня свадьбы у нее все эти годы был любовник (Сергей Гармаш)... Не будем лишать вас удовольствия — премьера назначена на конец октября. Да, что забавно, в основу сценария лег случай из жизни одного из знакомых Островского, рассказанный им Тодоровскому так, между прочим, в разговоре.

Что касается "Золотой раковины" за лучший фильм, то она вручена испанскому режиссеру Фернандо Леону де Арано за фильм "Понедельники на солнце" о вынужденном безделье докеров, выброшенных с работы. Главную роль в ленте сыграл Хавьер Бардем. Жюри объяснило свое решение тем, что фильм настолько совершенен и уравновешен, что трудно было бы вручить приз за какую-то одну его составляющую. В ответной речи режиссер Фернандо Леон развил тему, посвятив приз всей съемочной группе.

Спецприз жюри (вторая по значимости награда) у аргентино-испанского фильма "Маленькие истории" Карлоса Сорина. Скитания по пустынным дорогам 80-летнего владельца магазина донна Жусто, коммивояжера Роберто, выигравшей непонятно что в телелотерею домохозяйки и других героев "Маленьких историй" покорили, как было сказано в официальном заявлении, абсолютно всех членов жюри. "Серебряные раковины" за лучшую режиссуру и лучшую мужскую роль получил китайский фильм "Вместе". Награждены Чен Кайге и Лиу Пейки соответственно. Фильм о томлении 13-летнего скрипача на пути к мировой славе по тематическому раскладу напоминает каннский хит десятилетней давности "Прощай, моя наложница" того же Чена Кайге. Сам режиссер, чей неудачный американский опыт "Убей меня нежно" сейчас идет в московском прокате, воспринял награду как аванс и пообещал вернуться в Сан-Себастьян с фильмом получше. "Серебряная раковина" за лучшую женскую роль — у испанки Мерседес Сампьерто. Победа нелегкая, ведь в конкурсе была представлена "Река призраков" с Изабель Юппер.

К Восточной Европе внимание явно повышенное. Приз самому многообещающему новичку в режиссуре присужден Алисе Неллис из Чехии за фильм "Некоторые секреты". Спецупоминания жюри, судившего новичков, удостоился также венгр Георги Палфи за фильм "Хюккл". Ли Юнь Хьян из Кореи (фильм "Дорога домой") также был отмечен спецупоминанием как новое дарование.

Приз "Жемчужина" присуждается зрителями. В этом году симпатии публики были на стороне документальной сатиры Майкла Мура "Боулинг для Колумбайн" о страсти простых американцев к стрелковому оружию. Фильм уже имеет несколько европейских призов, но в Америке его не хотят выпускать в прокат. За последнее время это второй после "Кафе "Донс Плам" случай.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ,
Вадим АГАПОВ.

ЖС