

У героя фильма  
с головой не в порядке.



## сериалов так много, придумать

*Котис. правда - 2002 - 1  
не хватает фильмов на мирные темы 23  
(приложение)*

**Немного практики: мелодрамы  
смотрят женщины,  
а криминальные фильмы – все**

Об особенностях сериального дела мы поговорили с одним из ведущих его практиков, кинорежиссером и продюсером телеканала «Россия» Валерием Тодоровским. Именно под его руководством были запущены «Каменская» и «Бригада».

- С чем, по-вашему, связана мода на криминальные сериалы?

- Никакой моды не существует. Давно пора понять: все, что показывается по телевизору, - это то, чего хочет зритель. Ну интересно ему следить за борьбой добра и зла, за тем, как - заметим - добро всегда побеждает. Поверьте, если бы публика хотела смотреть мелодраму, по всем каналам показывали бы мелодрамы. Криминальный жанр - один из краеугольных камней сериального ТВ любой страны. Так же, как, пожалуй, комедия.

- Но комедийных сериалов у нас нет. А те, что есть, - так лучше бы их и не было...

- Чтобы снять комедию, нужен другой уровень таланта. Нужны люди, которые смогли бы это придумать, написать, сыграть и снять.

- То есть для того, чтобы снять криминальную историю, талант не нужен?

- Он желателен. Но зрительское внимание способен удерживать и сам сюжет. Это существенно снижает риск художественного провала.

- Есть мнение, что причина засилья криминальных сериалов - в легкости их производства.

- Это не так. О какой производственной легкости можно говорить, если в каждой серии большое количество съемочных объектов, трюки, погони...

- Почему в таком случае «мыльный» жанр у нас гораздо менее востребован?

- Я сам этому удивляюсь. Видимо, потому что мелодрама ориентируется прежде всего на женщин старшего возраста, а добротный теледетектив смотрят все.

Стас ТЫРКИН.