

Валерий ТОДОРОВСКИЙ, продюсер:

«Бригаду» забрали в Берлин без нашего участия

Известия, - 2003 - 31 сент. - с. 3.

На следующей неделе начинается Берлинский кинофестиваль, главная сенсация которого — показ во внеконкурсной программе телесериала «Бригада». Валерий ТОДОРОВСКИЙ, продюсер «Бригады» и руководитель студии художественных телефильмов канала «Россия», рассказал обозревателю «Известий» Анне КОВАЛЕВОЙ о том, как такое случилось и что это дает производителям отечественных телесериалов.

— Каким образом российский телесериал попал в программу Берлинского кинофестиваля?

— Очевидно, организаторы обратили внимание на бурное развитие телевизионного кино в России, им понравилась «Бригада». В результате у них возникло желание сделать специальное событие в рамках кинофестиваля в Берлине и презентовать это кино как нечто новое, что появилось в России за последние годы. Нельзя не признать, что выбор «Бригады» был вполне оправданным.

— Зачем это нужно организаторам Берлинского кинофестиваля?

— Все фестивали стараются дать максимально полную картину того, что происходит в мировом кино. И если появляется что-то новое, интересное, они стараются найти ему место и объяснить, что это такое. В этом, собственно, и заключаются их амбиции.

— Какова доля участия российской стороны в том, что в Берлине заинтересовались «Бригадой»?

— Никакой. Мне об этом сообщили в тот момент, когда решение было принято. Обычно на таких фестивалях, как Берлинский, есть человек, который от-

вечает за каждую страну, и у него есть свои контакты и связи. Я знаю, что человек, отвечающий за Россию, дружит и с представителями Союза кинематографистов, и с международным отделом Минкульта. Так что после того, как он чем-то заинтересовался, получить кассеты было несложно.

— Как именно «Бригада» будет представлена на фестивале?

— Это будет специальное событие не столько для зрителей, сколько для прессы и критиков, в рамках которого, кроме показа двух-трех серий, запланировано обсуждение и рассказ о телекино в России.

— А что это событие дает нам?

— Безусловный престиж. Это даже не обсуждается. А в идеале это первый шаг по направлению к тому, что лучшие наши телефильмы будут продаваться в дру-

гие страны. И мы, возможно, получим какое-то место на этом рынке. Что до сих пор казалось невероятным.

— То есть наши сериалы достигли художественного уровня, когда они перестают быть просто «мылом», но становятся настоящим кино?

— «Мыло» — это не знак качества, а жанр. Многие наши телефильмы по качеству вполне конкурентоспособны с теми, что выпускаются в Европе и Америке. Вопрос в другом: насколько иностранным зрителям интересны наши реалии, про которые рассказывается в этих фильмах.

— Какие шансы у «Бригады» на продажу после показа в Берлине?

— Если зрители будут воспринимать этот фильм с интересом, будут понимать, о чем там говорится, и ждать следующей

серии, значит, его перспективы совсем неплохи.

— Если так, то будет ли «Бригада» продаваться для эфира или и на видеокассетах тоже?

— Это зависит от спроса. В мире сериалы выпускают на видеоносителях после того, как они стали популярными в эфире.

— Как идут продажи на кассетах в России?

— У меня нет точных цифр, их можно ждать только месяца через три. Но насколько я знаю, огромные пиратские тиражи были сметены с прилавков еще до выхода официального тиража.

— Насколько вообще окупился этот проект?

— Я не готов об этом говорить, это вопрос скорее к финансовому директору канала. На «России» он прошел с очень высокими рейтингами, сейчас он идет на REN-TV. Насколько я

знаю, его купили телеканалы всех стран СНГ, сейчас идут переговоры о продаже в Польшу. Не забудем также и то, что он вышел на кассетах. Так что, пожалуй, можно признать, что это успешный проект.

— Есть ли надежда, что отныне и навсегда вся наша телесериальная продукция будет на таком уровне?

— Разумеется, всем нам очень и очень хотелось бы продолжать работать на этом уровне. Но проблема заключается в том, что «Бригада» — это все-таки штучный продукт, который нельзя поставить на конвейер.

— Что, денег не хватает?

— Дело не в деньгах. В первую очередь это зависит от наличия таких режиссеров, как Алексей Сидоров. Будут появляться такие режиссеры с такими идеями — будет и такое качество.