

Нечего и сомневаться: два главных события прошедшего телесезона назывались «Бригада» и «Идиот»*. За оба проекта ответствен Валерий Тодоровский - сын замечательного режиссера и сам замечательный режиссер. Последние годы он работает на канале «Россия» главным по сериалам (официально это называется «заместитель генерального директора по кинопроизводству»).

...Мы сидим у Валерия Петровича в его кабинете на «Мосфильме». В свои сорок два года он все еще похож на мальчика - однако же сильно небрит.

Валерий Петрович работает как зверь. И даже если его небритость - вопрос стиля, остается лишь поражаться трудоспособности Тодоровского. Не только «Идиот» и «Бригада», но и «Дневник убийцы», «Закон», «Русские амазонки», «Люди и тени», «Каменская» - да все, в общем, хитовые сериалы «России» сделаны при его непосредственном участии.

Автор «Каменской» снимет «Каренину»?

- Вы рассчитывали на такой успех «Идиота»?
- Три года назад, когда я стал заниматься на канале «Россия» сериалами, «Идиот» был рискованным прыжком в будущее. Начиная в 2001-м работу над «Идиотом», мы с режиссером Владимиром Бортко не могли рассчитывать на колоссальный его успех. Но... Тогда на телевидении что-то менялось. И мы понимали, что состояние депрессии и апатии в нашей стране когда-нибудь пройдет. У нас есть не только гангстеры и олигархи, но и великая культура, Достоевский, Чехов, Толстой... Очень хотелось напомнить об этом себе и людям, которые живут в России.

«Идиот» делался долго и тяжело. За несколько дней до выхода фильма тревога была страшная. Никто не предсказывал успеха. Мы шли против течения. Но, оказывается, иногда надо идти против течения. В самых рискованных историях, что мы затевали, были самые большие победы.

- Какой классический роман вы выберете для следующей экранизации? Как-то вы упомянули «Анну Каренину»...

- Такие вещи на поток поставить нельзя. Должны звезды на небе сойтись. Нужен режиссер, не просто готовый снять сериал, а очень сильно желающий этого. Владимир Бортко снимал «Идиота» не по заказу, не потому, что на него дали деньги, просто он давно мечтал об этом. Хотя я предполагаю, что сейчас начнется мода на русскую классику.

Мы очень хотим сделать сериал по «Карениной» и готовы к этому. Но пока еще не

**Валерий Тодоровский:
Сложно найти Мышкина.
А Вронского - раз плюнуть!**



Фото Владимира БУСЫГИНА.

У Тодоровского в жизни нет страстей, кроме кино.

но растянуть - тогда не надо его и приносить. Сериал - это история, которую невозможно рассказать короче. Ведь нельзя рассказать короче «Войну и мир»?

- Акунин?
- Мне кажется, что экранизировать его очень сложно. То, что блистательно читается в книжке, не так просто перевести на пленку. 90 процентов прелести Акунина - в слоге, в стилизации, в иронии.

- Вы сейчас готовитесь к работе над художественным фильмом. О чем он?
- Называется он «Мой сводный брат - Франкенштейн», а о чем там идет речь - не скажу. Я не то чтобы суеверный человек, но каждый раз,

- Хорошо. Давайте пройдемся взглядом по вашему кабинету. Полки, заставленные старинными пишущими машинками...

- Это моя маленькая слабость. Я не коллекционер, мне просто очень нравятся старые пишущие машинки. В «Подмосковных вечерах» героиня Инги Дапкунайте печатала на старой машинке. Агрегат этот нам с оператором безумно понравился, мы все снимали его крупными планами... После съемок я захотел забрать машинку. Утром пришел на студию, а мне сказали, что уже кто-то забрал!

- Фрейдистская травма?
- Точно. С тех пор я все время компенсирую ту машинку другими. Тут стоит семья, дома - еще штучки четыре. Вот видите - это вообще с арабским шрифтом. Умеет печатать справа налево...

- За вашим правым плечом - манекен в зеленом пальто...
- Он тоже с одной из картин: уж этот сувенир я урвал. Он был очень похож на нашего водителя Андрея. Его так и зовут - Андрей. Честно говоря... я часто бываю в кабинете по вечерам, и манекен создает ощущение, что я не один.

- Собираете сувениры со всех картин?
- Да нет... На «Подмосковных вечерах» у меня были одни потери.

В течение всего фильма героини собирают пазл. Это был самый сложный пазл, который можно себе представить. Мне привез его французский продюсер. Это картина Ренуара, на которой женщины стирают белье. Собрать Ренуара в принципе очень трудно: его картины нечеткие, с тонкими переливами красок... Когда пазл привезли на съемки, я отдал его ассистентам, чтобы они его собрали. Очень скоро они сказали: «Извините, не

можем».
Два с половиной месяца вся съемочная группа собирала пазл. Если кому-то удавалось поставить на место один кусочек, это считалось огромной победой. И мы закончили его в последний съемочный день - когда снимали сцену, в которой и героини его наконец собирают. Я захотел этот пазл забрать домой и повесить на стенку. Попросил ассистентов приклеить его на бумагу: ясно было, что во второй раз его не собрать. И тут кто-то из осветителей прошел мимо, задел его - и он разлетелся. А дело было на даче, и кусочки мгновенно вылетели на траву, в кусты - их не найти...

Денис КОРСАКОВ,
Оксана ФОМИНА.

**Продюсер
самых популярных
сериалов хочет
замахнуться
на Толстого,
но боится снимать
Акунина**

можем запустить проект. К примеру, сразу возникает вопрос: какая актриса сыграет Анну? Это тот же случай, что с Мышкиным: куда бы мы делись, если бы не знали, что есть Миронов, способный сыграть князя, и Машков, способный сыграть Рогожину?

- А, скажем, Вронский...
- Его может сыграть кто угодно. Это уже персонаж второго плана, он не держит сериал.

- Режиссера на «Каренину» вы уже нашли?

- Сериал очень хочет снять Юра Мороз, снимавший «Каменскую». Думаю, у него получилось бы очень хорошо.

Экранизировать Акунина слишком сложно

- Почему вы сами не снимаете сериалы в качестве режиссера?
- Последние три года я за-

нимаюсь телевизионным продюсерством и занят 16 часов в день. Чтобы снять свой сериал, надо уйти с этой работы. Кроме того, я пока не нашел сюжета, сценария, которые бы меня до такой степени увлекли. Но вообще я хотел бы снять сериал. Мне очень нравится эта форма кино. Я всю жизнь снимал повести, а сериал - это роман! Ведь так бывает: приходят люди, приносят сценарий на 30 страниц. Я спрашиваю: «Почему так коротко?» - «Да не проблема - мы сможем его растянуть на сто!» Но если сценарий мож-

когда я распинаялся о своих проектах, они срывались.

- Режиссера Сидорова, снявшего «Бригаду», вы не подрадили для новых сериалов?

- Через месяц должны начаться съемки сериала «Звездочет», над которым Сидоров работает как продюсер. Он придумал этот проект, но ставить будет другой режиссер. В общих словах - это довольно мощный триллер.

Пишущая машинка нанесла мне травму

- У вас есть еще страсти, помимо кино?
- Нет.

* Опрос, недавно проведенный на сайте www.kp.ru, тому подтверждение: абсолютное большинство читателей назвали эти два телепроекта главными в минувшем году.

Тодоровский Валерий