

Режиссер **ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ:**

*Известия - 2005 - 31 янв. - с. 15*

## «Я столько лет делал картины про любовь»



С Валерием Тодоровским, получившим премию «Золотой орел» за драму «Мой сводный брат Франкенштейн» (лучшая режиссерская работа), побеседовал корреспондент «Известий» Кирилл Алехин.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы сталкивались с эхом войны, о котором так проникновенно рассказываете?

**ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ:** Я не сталкивался в смысле буквальном — так, чтобы я лично стал жертвой неких обстоятельств. Я предпочитаю снимать не про то, что случилось, а про то, что витает в воздухе. Это истории, которые я чувствую кожей. Происходит, как правило, так: вдруг произносится фраза, мысль, целый сюжет, и ты понимаешь, что — да! — это моя история. Я действительно по работе прочитываю много сценариев, но далеко не каждый задевает меня персонально. Когда-то в интервью Милоша

Формана, известного режиссера, спросили, почему он так редко снимает фильмы. Он сказал: «Вот я читаю сценарий. Хороший? Хороший. Нравится? Нравится. Хочется снимать? Нет. Могу я прожить, не снимая этот фильм? Могу! И не буду снимать». Я знаю, что это иррационально, но иначе нельзя. И потом, я столько лет занимался тем, что делал картины про любовь — очень разные, начиная от фильма «Любовь» и заканчивая фильмом «Любовник», — а здесь вдруг почувствовал, что не могу рассказывать про мужчину, женщину, отношения... Есть вещи, которые меня волнуют больше. И я снял фильм про войну.

**ИЗВЕСТИЯ:** Один из персонажей «Франкенштейна» — сотрудник столичной милиции — выдает резкую реплику: «Этих черных надо мочить». Значит ли это, что вы...

**ТОДОРОВСКИЙ:** (со смехом перебивает) Он говорит: «Но по закону!». Помните его слова: «Бить, но по закону!» Это действительно

сложная реплика. Она говорит о хаосе, которая у человека в голове. С одной стороны, нутро его за то, чтобы бить. А воспитанное, выстроенное по нормам сознание подсказывает: по закону. Мне эта реплика нравилась своим бредом. В общем-то и фильм про некий бред, в котором мы существуем. И вот этот мент, который появляется на 40 секунд, он тоже носитель бреда. И он абсолютно невиноватый человек. У него раздвоение личности, как и у всех персонажей.

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть это не про расизм, а про мании?

**ТОДОРОВСКИЙ:** Безусловно, это про расизм! Просто я надеялся, что в фразе есть некий парадокс. Мне кажется, что у 90 процентов расистов в голове тоже хаос, абсурд. У них, что называется, неотрефлексированное сознание. Они чувствуют одно, говорят второе, делают третье, установки на жизнь у них четвертые...

*Тодоровский (реж.)  
Валерий*

*31.01.05*

*52*